

الجامعة

٦٨
صفحة

العدد
١١٦

AL-GAMIAA



أطلقت هدية هذا العدد « قصة الوحل »

فصل الجا

عقبا
٢٨١

٨٢
ترخه

AL-GAMIA



مكتبة دار الكتب والخطوط العامة
بمكة المكرمة

خطوة حاسمة نحو توحيد القضاء المصري

ثم تتنفس مصر الصعداء!

واكرر هنا — ولن يعنني التكرار ولو كرهت البورص اجسين ا — اننى سأنظر في موقفى هذا أحمل على نظام الامتيازات الأجنبية الذى يذل كرامة مصر والمصريين . وأحمل على بعثرة الهيئات القضائية المصرية هذه البعثرة العجيبة حتى أحقق ما أصبوا اليه ويصبو كل مصرى متعلم يريد أن يقف وطنه الى جانب غيره مرفوع الرأس !

ويجبرني الى حديث اليوم — طبعاً — تلك المشكلة التى ثارت أخيراً حول موقف مستر فوكس رئيس محكمة الاستئناف المختلطة من رئيسه المصرى الأعلى معالى وزير الحفانية . فإن الخطاب الذى أرسله الرؤوس الانجليزى — مهما قيل فى تفسيره وتبريره وتبسيط عباراته — إنما يدل دلالة قاطعة على أن القضاء الاجانب فى المحاكم المختلطة يشعرون ان لم يكن فى عقلم الواعى ففى عقلم الباطن بأنهم قوام على هذا البلد لأن وزارة الحفانية المصرية بأسرها ~~مستعدة~~ رأتها الوزير لا تملك ازاءهم شيئاً .

هذا اللون الصارخ الاليم من ألوان التفكير يجب أن يزول توا . ولقد قيل فى الأسبوع الماضى أن مجلس الوزراء اجتمع عقب تلقى خطاب مستر فوكس وقرر انذار الدول بإلغاء المحاكم المختلطة . . . وأن مستر بوث المستشار القضائى صعد الى قاعة الجلسة اثناء الاجتماع ثم اتصل بدولة رئيس

الوزراء وطلب اليه أن يريث فى اصدار القرار حتى تسوى المشكلة الفرعية . فترث مجلس الوزراء . . .

وهنا يجب أن نقرر حقيقة غريبة خاصة بإلغاء الامتيازات الاجنبية فى ايران . . . فقد ثار هناك نفس الخلاف الذى ثار هنا حول رئاسة الدوائر فى المحاكم المختلطة . فتشبت القضية الايرانيون برئاسة الدوائر

كما تشبت القضية المصريون . وأخيراً انتهزت الحكومة الايرانية هذه الفرصة فأنذرت الدول بإلغاء الامتيازات الاجنبية ، وسبقت بتوحيد جهات القضاء فى ايران فوحدتها . وارسلت بعثات الى باريس والى القاهرة لدراسة الحقوق والاقتصاد فى مدرسه الحقوق الفرنسية . فلما جاء الموعد المعين لبدا المحاكم الايرانية عملها العام الذى حلت به محل المحاكم الملغاة . كان القضاء الايرانى كله موحدًا . يقضى فى المسائل المدنية والجناية كما يقضى فى مسائل الاحوال الشخصية

كما كان القضاء الايرانيون مختارين كلهم من خيرة الشباب الايرانى المثقف ثقافته قانونية فرنسية . . .

فلم لا تفعل مصر ذلك ؟

ان الهيئات القضائية فى مصر تشكيلة عجيبه . . . المجالس الملييه وحدها تربو على

١٣ مجلس . . . الى جانب المحاكم الشيعية والمحاكم الاهليه . والمحاكم المختلطة والمحاكم القنصلية والمجالس الحسينيه . ان هناك امتيازات « دينيه » و « طائفيه » ممنوحة لطائفة من المصريين المختلفي الاديان والمذاهب . وهذه الامتيازات لا عمل لبقائها مطلقاً . فالتخرجون من كلية الحقوق بالجامعة المصرية يدرسون الشريعة الاسلاميه دراسة تؤهلهم للاشتغال بالمحاماة امام المحاكم الشرعيه . وبين المحامين المقبولين للمرافعة امام المحكة العليا الشرعية نفر من المحامين المسيحيين النواغ الذين اظهروا فى المسائل الفقهية الاسلاميه عبقرية فذة . كما أن مدير ادارة المحاكم الشرعيه فى وزارة الحفانية من القضاة الاهليين فلم لا تلقى المحاكم الشرعيه وتضم اختصاصاتها الى المحاكم الاهليه . وتصبح الاحوال الشخصية جزء من القانون المدني . . . فإذا كان الأمر خاصاً بأحد من الطوائف الاخرى عين فى هيئه المحكة عضو ملة للاستشارة برأيه ؟

فى مصر مثل سائر يقول (البساط أحمى) . وهذا المثل يطلق لتبرير كل فوضى . . . ولكن ايران بلد الا بسطه والسباجيد علمت الاجانب — قبل مصر — أن العدل من الرهبة بحيث لا يجب أن يكون (البساط) فيه احمديا . . . ولا محموديا ؟ !

سميرة هانم... تنار!

قصة مصرية

بقلم محمود رطل المحامى

كان اهم ما فكرت فيه سميره هانم هو انقاذ شقيقتها الصغرى سعديه من يد الدين... الاستاذ بدر الدين ابراهيم عضو مجلس النواب عن احدي موائر مديرية القليوبية. لقد كانت سعديه في الثالثة والعشرين من عمرها . شاعرية الزعة . مندفعه العاطفه . وكان بدر الدين في الثانية والاربعين . . . طويل القامة . مملوء الوجه . قمحي اللون . عميق العينين . تشع من بينك الهالتين السوداوين اللتين تحيط بهما معان ساخنة لاذعة من الاغراء والفتنة . كما كانت نبرات صوته تنم عن رجولة غنية . تحس المرأة امامها بنوع من الاستسلام الخانع الذليل.. لم تستبعد سميره قط أن تقع شقيقتها سعديه اسيرة حب بدر الدين . فقد عرف منذ ظهر اسمه في صالونات العاصمة وحاناتها ودور اللهو فيها بتوفيقه العجيب لدي النساء . واشتهر بسرعة سيطرته على انواع وطبقات مختلفه منهن .

وكانت سميرة تدني وجهها من المرات . . . لقد تخطت الثلاثين ولكنها كانت لا تزال تبدو فائنة كما كانت عندما عرفها بدر وهي في الثانية والعشرين ! الا أن أجل النساء وأكثرهن فتنة لا يمكن أن تعمر مع بدر أكثر من ثمانية اعوام ... هذا عمر غرامي طويل لم يحشه النائب الفاسق قبلئذ في مغامرة من مغامراته الغرامية ! . . .

وفكرت سميرة في الطريقه المثلى لانقاذ شقيقتها . واستعرضت في مخيلتها أكثر من طريقه وهي جالسه امام مائدة التواليت تحاول أن تخفى بقطع (الكريم) بعض تجمعات خفيفه ظهرت تحت عينيها والتهب خيالها وهي تستعرض تلك الطرق فقد تحدثت في الصباح الى بدر الدين بالتليفون قبلئذ انها عادت من (العزبة) بعد ان مكثت بها اربعة

اشهر : . هي أطول مدة قضتها فيها عقب وفاة والدها منذ اثني عشر عاما . ما الذي كان يلجئها ان تعيش في تلك العزبة النائية القريه من احدي قرى مركز كفر الدوار بلديريه البحيرة ؟

عنه دون أن تستطيع الظهور معه امام الناس خشية الفضيحة . . . ولذا حنت الى حياة اخرى قد تعثر فيها على سعادتها المشوذة . وأشارت الى انها أقدمت على ذلك لأنها واثقة من انه ايضا قد سيم الحياة معها . فرجال يسأمون عشيقاتهم دائما في النهاية لا يطيقون الحياة معهن . وهم اذ ذلك يسرون انهم سبق ان افسموا اغلظ الايمان على انهم لا يمكن أن تنقطع علاقتهم بالعشيقة !

وانتهت سميرة من كتابة الخطاب ووقعته ثم ضمته في مطروف ازرق رشيق من تلك المطاريق التي كانت ترسل داخلها خطابات غرامها الى بدر الدين عندما يسافر الى بلدته اثناء العطلة البرلمانية . وبعد ذلك دخلت الى غرفة سعدية لكي تبحث في دولابها عن طابع يريد تضعه على المطروف فانها لم تكن تنوي أن تعطيه لبدر يدا بيد . ولشد ما دهشت عندما لمحت في دولاب سعدية ساعة من الماس راقدة في علبة مفتوحة من القטיפطة الزرقاء كتب عليها من الداخل اسم (نجيب الجواهرجي)

من أين لسعدية هذه الساعة الثمينة ؟ انها كانت تعرف طالبا في مدرسة القرير بالخرنقش لم يكن يطيق اكثر من دعوتها الي مشاهدة فيلم في احدي دور السينما أو استنشاق الهواء الطلق علي كوبري اسماعيل الجديد ؟

لم تشك سميرة لحظة واحدة في أن تلك الساعة قد أهداها لها بدر الدين فقد اعتاد أن يشتري كل مجوهرات منزله من (نجيب الجواهرجي) كما اعتاد أن يشتري لها الهدايا التي كان يقدمها لها من هناك

أيقنت سميرة اذ ذلك أن سعدية قد حلت محلها اثناء غيابها . ومن الغريب انها لم تشعر بغيرة قاتلة رهيبه منها كما كانت تنظر لها كانت من قبل تعلم انه ما من امرأة في العالم تستطيع أن تقاوم طويلا امام بدر الدين . .

ودخلت سعدية الى الغرفة اذ ذاك فلمحت شقيقتها الكبرى تطيل النظر الى العلبة المفتوحة على الساعة الماسية الالامعة . ونظرت اليها سميرة نظرة ذات معنى ثم سألتها في لهجه لم تخل من سخريه — هو ناوي يجوزك ياسوسو ؟ فاجبتها الاخرى دون أن تستنسر كأنها فهمت كل شيء

— يعني انني اشترطت عليه انه يجوزك لما عاش معاكي ثمن سنين يا ابله سميرة ؟ اني عارفه انه مجوز ومخلف . وعارفه ان ظروفه ماتسمحلوش انه يجوز . دي كانت الجرائد والمجلات تفضحه . لو طلق مرانه — يعني انني عاوزة تضيعي مستقبلك وتضحى شبابك . وتدومي العرسان الى كل يوم بيتقدموا لك عشان خاطره ؟

— برضه انني عملتي كده قبلي يا ابله . . . ميت راجل اتقدم وضحتيهم عشان بدر الدين — ولكن . . . ده اكبر منك كثير ياسوسو ؟

— اوه . . . مش مهم . . . كفايه شهرته ومقامه ومركزه عرضجرت سميره هانم اذ ذاك فاتفجرت صارخه

— انا اخذك واكبر منك ما يصحش اغشك . انني عارفه ان السكه اللي انني ناويه تمشي فيها انا مشيت فيها قبلك . قعدت ماشيه فيها ثمن سنين لما رجلى دابت . اتعذبت كثير واتدمت كثير . . . واخيرا عرفت أن الشاب مايجبش . ابدا تضحي مستقبلي عشان حب من النوع ده . مايجبش ابدا . ابدا — واستمعت لسعدية الي ذلك في احتقار ثم صاحت في اختها قائلة

— كلام فارغ ! أنتي بتغيري . . . وماقلتش الكلام ده الا بعد ما عرفت انه مايجبكيش زي زمان . انه كرهك . انتي ضحيتي كل شيء عشانه . دسقي علي العيلة وعيلة العيلة . ده بابا الله يرحمه مات بحسرتك لما بلغه انك قلتي (وايه يعني لما الناس تعرف اني رفيقة بدر) . . ؟

انتي بتغيري مني . . بتغيري مني عشان أصغر منك وأجمل منك أنا مش عاوزة اسمع منك نصايح يا ابله سميره . انا بأحب بدر الدين . . بأحبه . . بأعبده . . ألقنت لسعدية هذه الكلمات في ثورة هائلة ثم اشاحت بوجهها واقفلت الدولاب بعنف وخرجت من الغرفة وسميره تنظر اليها الي ان غادرت الشقه وسمعت صوت أقدامها تهبط السلم .

وظلت سميرة وحدها في الغرفة . . لقد أحست المسكينه اذ ذاك برغبة في البكاء . انها لم تكن تنتظر ان تعدي شقيقتها الصغرى عليها ذلك الاعتداء العجيب . لقد كانت لسعدية طفلة تحبو علي قدميها وهي شابة لها في البيت كلمة مطاعة . لم يحدث مطلقا قبل ذلك ان تجرأت عليها سعدية بذلك الشكل المؤلم !

ودخل الاستاذ بدر الدين بعد قليل مرتديا كعادته بذلته الانيقه وقد وضع معطفه علي كتفه . ثم تقدم في هدوء الى حيث جلست سميرة فقال لها

— حمد الله على السلامة يا سميرة . . . قال ذلك ثم أعطاها ظهره واتجه الى (علاقة) الثياب فوضع عليها المعطف ثم تظاهر بالبرد فانشغل في اغلاق النافذة . ولحظت سميرة ذلك فذهبت اليه وطوقت عنقه بذراعيها وهي تقول في صوت مرتجف

— بدر ! اخص عليك . بأه برضه بعد اربعة اشهر ما شفتنيش فيها تقابلتي كده مش تبوسني يا خاين ؟ وقبلها بدر قبلة سريعه هي اقرب الى قبلات الآباء منها الى قبلات الأزواج أو العشاق . لقد كان يبدو جليا علي طريقة تقبيله أنه لم يكن يريد ان يقبلها ولا حتى ان يلمسها . وظهر على وجه سميرة أنها فهمت ذلك ولكنها أرسلت ضحكة فاترة جافة ثم اتجهت الي غرفة الطعام وعادت وفي يدها زجاجة وقدهين . سكبت في كل منها قدرا من الخمر . ثم قدمت اليه احداها وهي تقول

— خذ يا بدر . في صحبتك يا روجي .
وعادت تضحك وهي تحاول جهد طاقتها
ان تخفي المعاني التي كانت تضطرم في صدرها
وتناول هو الكأس وهو يتمتم
— والله انا ما ليش نفس اشرب
الليلة دي .

— أيه ؟ من امتي يا بدر ؟ انت لحقت
تغير اربعة اشهر ؟

وسكت النائب قليلا . ثم تجاذب مع
عشيقته القديمة حديثا عاديا عن العزبة واسعار
الاطيان . وأثر الازمة في امان القطن والقمح
ولحظت سميره ذلك فقالت له وهي تعود الى
تطويقه بذراعيها

— أيه ده كله يا بدر ؟ انت فاككر
نفسك في المجلس ولا أيه ؟ ما تسألني عن
حاجات ثانية

— اسألك عن أيه ؟

— أنا عارفه ؟ إنت .. أنت متغير يا بدر
مش انت بدر بتاع زمان .. مالك يا روجي
تعالى .. أنت تعبان .. استريح علي صدرى
زى زمان .. فاكر الليالى اللي كنت ترجع
فيها من المجلس تعبان ودايخ تقوم تو ما تدخل
البيت تطلع الجاكته وتنام على صدرى ..
واقعد أنا اقرالك الجرنال . انت مش فاكر
(المقطم) ايامها أول المجلس ما فتح كان
يطلع كل ليلة ملحق باللي يحصل في المجلس
نام علي صدرى يا بدر .. — وادنت سميره
شفتيها من شفتيه ثم طبعت عليهما قبله حارة
طويلة ملتية وسكت في الكأس قدرا آخر
من الخمر وقدمتها اليه وهي تتابع قولها

— اشرب يا بدر . انت مش فاككر
آخر ليلة قضيناها سوا قبل ما أسافر كفر
الدوار .. برضه كان عندك برد شوية
وشربنا كونياك .. فت على هنا في البيت
وخدتني معاك ورحنا (البافون روز) في
شارع الهرم سهرنا هناك وكانت الرقاص
المكسيكية السمرا دي بتشتغل هناك صمقت

لها أنت كثير وأنا اتيتك لي افك تعرفها
قعدت لاوية بوزي لغاية ما رجعنا البيت
رجعنا وخرى خالص . الساعة خمسة الصبح
كانت سعدية بايته بروه عند خالتها . وأنافايتهم من
اودة السفرة اتخبطت في كرسي وقعت من
طولى قمت جيت انت شلتني ورقدتني
على السرير ..

وظهر الضجر علي وجه الاستاذ بدر الدين
وهو ينصت الى حديث سميره حتى انه تخلص
من ذراعيها ثم اتجه الى النافذة فوقف خلفها
واشعل سيجارة اخذ ينث دخانها في الهواء
— كنا زى المجانين ديكي الليلة . كبرنا علي
الحاجات دي باه .

— يعنى حنكبر في اربعة اشهر . أنت
اللي متغير الليلة دي خالص

— لا . ولا متغير ولا حاجة . أنا بس
عندي شغل كثير بكره الصبح لازم أعمله
ما عنديش وقت اقعد اسمع كلام زى ده
عن حاجات فانت من زمان

— ولكن فيه ساعات في العمر الواحد
ما نقدرش ننساها يا بدر ؟ أول ليلة سهرت
معاك فيها مثلا إزاي تنسي . وبدأت سميره
تعيد عليه ذكرى تلك الليلة .. كانت ليلة من
ليالي الصيف .. وقد خرجت معه في سيارته
الى ذلك الطريق الهادى الساكن خلف
حديقة الأسماك . كانت ترتدى قبعة
كبيرة من قبعات الصيف . فاقترب منها ثم
قال لها في ضيق ظاهر

— ما تقلى البريطة دي يا سميره . أنتي
لا يساها ليه ؟ دي بتخي عنيكي .. عنيكي
حلو .. أنا عاوز أشوف عنيكي .. شيليه
يا شيخه ؟ — ثم مديده وخلع القبعة وبعد
قليل كان يسير الى جانبها على شاطئ النيل
وقد طوق خصرها والهب وجها بتاوهات
وهو يقول

— أنا باحبك يا سميره . باحبك وحافضل
أحبك الى الأبد . أنتي لي وحسكوني لي .
— حتجوزني يا بدر ؟

وعندئذ أطرق الى الأرض

واغرو رقت عيناه الدموع لقد كانت سميره
كل شيء عن ظروفه . كان متزوجا وله
زوجته أطفال صغار . فلم ترد الألاح
في الزواج منها : لقد أحبته منذ الفت
النظرة الأولى جانسا مع محاميتها في ثوب
إحدى الفنادق . ماذا بهم اذا ضجت من
أجله احترام الناس لها . مادامت قد اعترفت
ان تضحى مستقبلها وجسدها وشبابها
وأخذ الأستاذ بدر الدين ينث دخان
سيجارته في قلق ظاهر الي ان انتهت
حديثها فصاح فيها

— أنا عاوز أعرف أيه اللي جرى لك
الليلة دي ؟ عماله تجيبي حكاية من هنا وحكاية
من هناك وتقلبي القديم على الجديد ؟ أف
مش لاقية كلام تقويله ؟ ولا أيه ؟

— والقديم ماله يا بدر ؟ مش عاجبك
— لا مش عاجبي ..

— أشعنى دلوقت مش عاجبك ؟
— الناس بتغير يا سميره . أنا لازم أقول لك

بصراحة ما فيش راجل يفضل كده زى ما بدر
طول عمره .. لازم ييجي عليه يوم بتغير
وأحنا قعدنا مع بعض تين سنين . تين سنين
مش سنة ولا اثنين ولا خمسة . تين سنين
عمر تاني .. كان لازم تنتظري انه حيي
يوم .. أتغير

— ولكن ما كانش باين عليك انه
تغيرت . آخر ليلة قبل ما أسافر كفر الدوار
— أوه ! فلقيتني بآخر ليلة دي ..

الناس بتغير في يوم واحد . في ساعة واحدة
مش في اربعة أشهر ؟ . وعندئذ رمقته سميره
بنظرة هائلة ثم تجرعت كل ما بقي في كأسها
وأشعلت سيجارة أخرى وهي تقول

— طيب بلاش اللي فات . خلينا في
الحاضر . أنت دلوقت مع أختي سعدية ..
مش كده ؟

وددهش بدر الدين لذلك فسألها بلهجة
حاول فيها الأنكار

الكتب والصحف والناس

جول رومان

لعل القراء يذكرون تلك الحفاوة الكبرى التي استقبل بها الكاتب الفرنسي جول رومان عند قدومه الى مصر منذ بضعة أسابيع وما تحدثت به الصحف المصرية والأجنبية عن اعماله الأدبية وخصوصا كتابه العجيب (الخيار من الناس)

ولقد دار أخيرا بين الكاتب الكبير وأحد الأدباء الفرنسيين حديث طريف ذكر فيه جول رومان كثيرا عن طريقته في الكتابة ورأيه في الأدب ومهمة الأديب، وما ذكره أنه يقسم الاثنى عشر شهرا في العام الى ثلاثة اقسام : القسم الأول ومدته ستة شهور يقضيها في العمل المتواصل والجدد العنيف منعزلا عن العالم في أملاكه الخاصة في تورين بعيدا عن ضجة الأصدقاء والصحفيين ... وضجة التليفون كما يقول. وهو يشتغل في هذه الستة أشهر اثني عشرة ساعة كل يوم. والقسم الثاني ومدته ثلاثة شهور يخصصها في أعداد المؤلفات والمراجع التي يستعين بها في كتابة اعماله الأدبية كما أنه يهيئ في هذه المدة أيضا الموضوعات التي ستكون نواة مؤلفاته في العام الجديد. والقسم الثالث من العام ومدته ثلاثة شهور وهي الباقية يقضيها في اراحة فكره وجسمه من عناء التسعة الأشهر السابقة وهو يفضل عادة السفر والسياحة

وعند ما سأله الكاتب عن عدد الكتب التي يخرجها كل عام أجاب بأنه يخرج عادة كتابين هاهنا خلاصة تجارب عدة سنين. على أنه يعتقد أن قيمة الكاتب ليست في

الاسراع في الكتابة أو الابطاء فيها بل أن أهم شيء في نظره هو أن يحسن الكاتب اختيار خير الالفاظ التي تتفق والمعنى الذي يقصده كما أنه لا يجب ارهاق القاريء بالكلام الذي لا معنى له والذي إذا حذف لا ينتقص من المعنى شيء ما ثم سأله الكاتب :

— هل تقرأ كثيرا

— بفرارة

— أقرأ الكتب التي تظهر حديثا

— أقرأ قليلا من الكتب. ولكنني أكثر من قراءة الجرائد فأقرأ خمسة أوستة في اليوم. كما أنني أقرأ كثيرا من المقالات في الطب والعلوم والفلسفة

وسأله محدثه عن عمله الأدبي الجديد فأجاب بأنه منصرف تماما لاتمام كتابه (الخيار من الناس) على أنه ربما أخرج قريبا قصة مسرحية أو كتابا عن رحلاته.

كتاب (كفاحي) لأدولف هتلر

ظهرت منذ بضعة شهور الطبعة الأخيرة من كتاب (كفاحي) الذي كتبه هتلر أثناء سجنه في مبدأ الحركة الوطنية الاشتراكية والذي يعتبر الآن انجيل الهتلريين. والكتاب كما يعرف القراء طافح بالدعوة الى (الراسم) أي انقسام العالم الى اجناس يمتاز عن بعضها البعض ثم ادعاء أن العنصر الألماني هو أبقى العناصر وأذكاه وأن كل النابغين والعابرة الذين ظهر وافي التاريخ لابد من انه قد سرى في عروقهم الدم الألماني عن طريق الأب أو عن طريق الأم. ولذلك دعا هتلر في كتابه الى تنقية الدم الألماني من

العناصر الأخرى وأهمها في المانيا اليهود لأنهم عنصر أسيوى. وكان الحل العملي الأول لتحقيق فكرته سن القوانين بأن لا يعتبر المانيا الا كل من كان ألماني العنصر ولذلك أخرج اليهود من المانيتهم وأصبح يعتبرهم كضيوف على المانيا يعاملون بموجب قوانين خاصة.

وكتاب (كفاحي) أصبح الآن يدرس في المدارس الألمانية بموجب قانون صدر في يوليو عام ١٩٣٣ وتلقين مبادئه الى التلاميذ والطلبة الالمان ليؤمنوا بتفوق عنصرهم عن سائر العناصر وليتشبعوا بالحق على اليهود على اعتبار أنهم بامتزاجهم بالعنصر الألماني سينثون اليه ويلوثون عقبريته ونبوغه. والكتاب يرسم أيضا سياسة المانيا الداخلية والخارجية التي تحقق لألمانيا سيادتها على العالم أجمع. تلك السيادة التي هي أجدر بها من غيرها وأقدر على حمايتها مادام العنصر الألماني هو خير العناصر في نظر هتلر

تلك هي محتويات الكتاب. وهو كتاب ضخمة وليس في الكتاب كما أجمع النقاد ما يدل على ثقافة واسعة أو علم غزير بل أن أهم ما يميزه هو تلك الحرارة التي كتب بها والثقة بالنفس التي كانت تمام الزعيم هتلر حين كتابته والآمال الواسعة التي كانت تجيش في صدره رغم أن الكتاب كتب في وقت كانت الحركة الوطنية الاشتراكية في خطواتها الأولى. وقد كتبه هتلر داخل السجن كما ذكرنا بعد أن فشلت المحاولة التي قام بها مع انصاره لتحقيق فكرته. ولكي يلم القاريء بأهم ما تضمنه الكتاب من الافكار نقبس له فقرات منه

قامت بترجمتها الى الفرنسية مجلة (لو)
الباريسية عن آخر طبعة ظهرت من
الكتاب :

قال هتزل عن تفوق العنصر الألماني :
إن فكرتنا عن العنصرية لا تؤمن
بالمساواة بين العناصر بل هي تختلف باختلاف
سموها أو انحطاطها فنحن نحس بأننا
مدفوعين لأن نحقق تلك الارادة الخالدة
التي تحكم العالم الا وهي انتصار الأقوى
والأفضل واخضاع الاضعف والاردا .
فكرتنا إذن هي تقدير واعتبار مبدأ
سيادة الطبيعة

ان القوى يجب أن يسود وان محاولة
هذا القوى ان يثور ضد منطق قانون الطبيعة
هي تناقض صرف مع المبادئ التي عليها
يتوقف وجوده الانساني . انني اعرف جيدا
تلك الفكرة التي يرددها اليهود بجرأة عجيبة
والتي من السهل اثبات سخفها الا وهي أن
الانسان يتغلب على الطبيعة

إن العبقرية الحقيقية تولد مع الشخص
ومن المحال أن تكتسب بالتربية أو التعليم
وما دام العنصر الألماني قد ملك تلك الكفاءة
الطبيعية فإنه سوف يكون عما قريب سيد
الكرة الأرضية
وقوله عن اليهود .

أنهم من أجل أن يخفوا أعمالهم ويكموا
ضحاياهم يتكلمون دائما عن المساواة بين
جميع الناس دون تمييز بين الأجناس .
والعجيب أن عددا من الاغبياء يصدق ذلك
ثم تسمعه حين يتكلم عن السياسة الداخلية
لألمانيا يدعوا بقوة الى وجوب أن تكون التربية
التي تسود ألمانيا هي افهام الشبيبة الألمانية
أنها أسمى شبيبة العالم اجمع . كما يدعو
الى منع المرضى بامراض وراثية من أن
يتناسلوا كذلك اعتبر من الجرائم ضد الأمة
أن يحاول أحد الأفراد السليمين أن يقلل
من نسله

أما سياسته الخارجية فهي أفهام العالم

واقناعه بفكرة العنصرية وسيادة الجنس
الألماني ثم السعي للحصول على املاك يتسرب
اليها ضغط السكان في ألمانيا وفي ذلك يقول
(إن ابادة فرنسا من الوجود هو الشرط
الاساسي لامتداد سكان ألمانيا نحو الغرب)

روبسيير

يقوم الكاتب الفرنسي جيرار والتز
ببحث قيم مستفيض في مجلة (موند) الفرنسية
عن روبسيير والدور الذي لعبه في الثورة
الفرنسية كدكتاتور ثوري . فالواقع أن
روبسيير يكاد يكون الوحيد بين زعماء
الثورة الفرنسية الكبرى الذي استطاع أن
يمثل دور الزعيم القادر الذي يوجه الجماهير
الى ما يريد سواء الى الخير أم الى الشر . فلقد
حكم روبسيير فرنسا حكما دكتاتوريا مدة
اثني عشر شهرا من يوليو ١٧٩٣ الى يوليو
١٧٩٤ ولقد كان أهم ما يميزه عن غيره من
من الزعماء الذين سبقوه في قيادة الشعب
الفرنسي انه كان الوحيد الذي كان يؤمن
برسالته حق الايمان وهو مادعا الي أن
يعتبر نفسه اله يعبد



الكاتب الروسي الخالد انطون تشيكوف
مؤلف قصة (الوحل)
التي قدمت هدية للقراء في هذا العدد

واقعد بدأ روبسيير حياته السياسية
عضوا في لجنة الخلاص وكان من أكبر
المدافعين عن الدستور . والتسك بمبادئه كما
انه كان معروفا بالهدوء والدعة والتعلق
بالفضائل والمبادئ السامية . وحتى الى ان
اصبح عضوا في لجنة الدستور لم يكن شيئا
مذكورا ولم تبدأ شهرته الا في الجلسات
الختامية للجنة وعند ما انتهت مهمة لجنة
الدستور أصدر روبسيير جريدة باسم
(المدافع عن الدستور) فلم تكن ذاتمة
الاتشار على أنه كان موثوقا به من فريق
اليعقوبيين . وكان مظهره الرهيب من
أكبر العوامل المؤثرة على سامعيه اذا وقف
خطيبا في الجمعية العمومية وبذلك ابتدأت
سلطوته تسود تدريجيا

وجاء يوم ١٠ اغسطس الخالد فاشترك
فيه روبسيير كعادته بخطبه الرنانة . بالرغم
أنه لم يكن من المحرضين على الهياج . وشعر
روبسيير من ذلك اليوم بأن الملكية في
فرنسا يجب أن تلغى وان فرنسا وقد
حفت بها الاخطار من كل جانب اصبحت
في حاجة الى دكتاتورية ثورية يكون هو
على رأسها . مع أنه كان يردد قائلا .
(ان من يحاول اقامة دكتاتورية يعتبر خائنا
لوطنه ويستحق عقوبة الموت) !

على أن كل هذه العبارات الرنانة زالت
مع الأيام فابتدأ روبسيير بعد العدة لاسقاط
الملكية حتى تم له ما اراد . ولم تكذب تمضي
بضعة اسابيع حتى كان روبسيير ذلك
العضو المتدين في لجنة الخلاص وصاحب
جريدة (المدافع عن الدستور) والقاتل ان
كل من يحاول اقامة دكتاتورية يجب أن
يكون جزاؤه الاعدام . أصبح هذا
الشخص دكتاتور فرنسا المطلق والحاكم
بأمره في شعب لم تحف بعد دماؤه التي جرت
في سبيل الحرية . وباليته كانت دكتاتورية
مادلة لكثير من الدكتاتوريات بل أن
مئات وألوف من الضحايا البريئة التي
كان يحتفل كل يوم بتشييعها الى ساحة
الاعدام طول مدة الاثني عشر شهرا التي
ساد فيها حكم روبسيير تجعلها ثمرا انواع
الدكتاتوريات التي عرفها التاريخ

الثقافة الموسيقية العامة وما يرجي لها في مصر

مريت مع الدكتور محمود احمد الحفني

مفتش الموسيقى بوزارة المعارف

ثقافة فنية صحيحة .
وليس ذلك بالأمر الهين كما يظن في
باديء الأمر لأنه غير متوقف على مجهود
فرد واحد أو هيئة بمفردها بل على تضافر
عدة جهود وتضامن عدة هيئات لا بد من
اتفاقها في النهاية .

فهناك الهيئة المختصة في وزارة المعارف
المشرفة في المدارس ومعاهد الموسيقى على
هذا النوع من التعليم قد وضع القائمون بها
نصب اعينهم تنفيذ برنامج معين لاعداد
النشء اعدادا خاصا يضمن تحقيق الأمل
الذي نطمع اليه وانك لتجد التعليم الموسيقي
في المدارس يتمشي مع أحدث اساليب التربية
الموسيقية مع الاحتفاظ دائما بالطابع القومي
الى أبعد مدى . وقد ادخلت الموسيقى ضمن
جداول الحصص المقررة واصبحت مادة

خطي سريعة موفقة تناولت جميع مرافق
البلاد واتجهت رغبة الشعب اتجاهها قويا
نحو استكمال ثقافته فتحققت لنا أمنية غالية
طالما ترقبنا تحقيقها منذ حين وهي أن تنال
الموسيقى ما تستحق من كرامة حتى اصبحت
الآن فناً يتنافس في تعلمه والألام بأصوله
وقواعده بل واصبحت تعد جزءا هاما من
ثقافة الشعب وعلماء يدرس بالمدارس المصرية
الى جانب العلوم الأخرى تقيم له الحكومة
المعاهد والمؤتمرات لما تعلمه من أن تنظيم
الموسيقى من أقوى مظاهر الحضارة في الأمم
وتقبل عليه القوم سماعا وتعلما .

ونظرا لاننا في بداية المرحلة فانه يتعين
علينا مضاعفة الحيلة وان نكون شديدي
الحذر في توجيه تلك الحركة الموسيقية بما
يتفق والغاية التي نرعى اليها من تثقيف الشعب

وضعت « الجامعة » ضمن برنامجها في
عهدنا الجديد أن تتحدث مع بعض
الشخصيات البارزة في مختلف النواحي
الثقافية التي تقوم عليها دعامة النهضة المصرية
في الوقت الحاضر وقد طلبنا الى حضرة
الدكتور محمود احمد الحفني مفتش الموسيقى
بوزارة المعارف العمومية والمشرف على المعهد
الملكي للموسيقى العربية أن يتحدث إلينا عن
مكانة الثقافات الموسيقية في نهضة الشعوب
وما يرجي لها في مصر ففضل بالبيان الآتي :

الثقافة الموسيقية ركن أساسي في الثقافة
العامة بل هي ميزان الحضارة الشعوب ومد نيتها
وانك حيث تجد مدينة ناضجة وشعبا مثقفا
لا بد واجد نصيب الشعب من الثقافة الموسيقية
وافرا . وان التاريخ ليقرر تلك الحقيقة في
جميع عصوره فالملك القديمة وفي مقدمتها
قدماء المصريين والأغريق كانوا يؤثرون
تهذيب الشعب بالموسيقى على كل ماسواه ومن
قوانينهم ما يجعل تعليم الموسيقى الزاميا علي
النشء في سن معين واذا ما انتقلنا الى
مدينيات العصور الوسطى نهضت حضارة
الاندلس مثالا يحتذى للثقافة الموسيقية في
الشعب كما نرى الحال كذلك في العصور
الحديثة في مدينيات ممالك الدرجة الأولى
في أوروبا كالمانيا وانجلترا وفرنسا
وايطاليا وغيرها ..

ولقد ظلت الموسيقى في مصر الحديثة
تعتبر أداة لهو وتسليه ينظر اليها شذرا
ولا ينزلها الناس بين العلوم والفنون المنزلة
اللائقة بها ولا تعد صناعة شريفة حتي لاح
فجر النهضة المصرية المباركة فخطت مصر

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى و كلوت بك بمصر وبالإسكندرية سوق الذوات بسوق الخياط
كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلورياتركيا خاص للشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القشف — كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة وعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يغني عن البودرة والمرم

أسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

الزامية في جميع سنى رياض الاطفال ومدارس
البنات الابتدائية بالقطر المصري ومعهد
التربية للبنات . وتسير الوزارة في خطة تعميم
الموسيقى في سائر المدارس الأخرى عاما
بعد عام .

وهناك معاهد الموسيقى يتقدمها المعهد
الملكي للموسيقى العربية ولا يخفى عظم
العبء الملقى على عاتق القائمين بأمر تلك
المعاهد فهم مناط الرجاء في تنمية الملكة
الموسيقية الوطنية وتخرج فنانين مخلصين
لقوميتهم يتعرفون حاجة الشعب المصرى
بعد أن يكون قد تم لهم دراسة الموسيقى علما
وفنا دراسة صحيحة وحينئذ يصبح أن
يقال عن موسيقاهم أنها تنفذ من القلب
الى القلب .

وهناك دور المسارح والسينما وتعديجق
مدارس الشعب لما يعرض فيها من ثمرات
القرائح .

وانك لتلاحظ أثر تلك الدور بجلاء فيما

يردده الناس من أغانيها وموسيقاها بل انها
تتحكم في ذوق السواد الأعظم من الجمهور
فتدخل عليه ما تشاء من التغيير والتبديل .

وان مجرد زيارة المرء لدارين متجاورتين
منها متاثلتين لكافية لمعرفة شديد التباين بينها
فيما يعرض فيها من الموسيقى بل ما ينهض
دليلا على انه ليس لها في مجموعها برنامج
موسيقى معين أو غاية فنية موحدة يرمى
لتحقيقها اصحاب هذه الدور وذوى النفوذ
فيها وهم الامناء على هذا الشعب الناهض له
في عنقهم واجب رعايته ودوام تعهده في
أول مراحل نهضته ومعاونته على تربية ذوقه
تربية وطنية وقيادته في ثقافته الفنية قيادة
امينة تحفظ له طابعه القومي وتحفظه عن
كل ما من شأنه اضعاف هذا الطابع
أو افساده .

وهناك عامل هام لا يقل أثره في ثقافة
الشعب عن العوامل المتقدمة ان لم يبدأ جميعا
ذلك هو الراديو إذ أن الموسيقى تشغل

وحدها في الأذاعة اللاسلكية أكثر من
ثلاثة ارباع الزمن المخصص لمجموع الأذاعة
العامة لذلك تكون تلك الأذاعة حجة القائمة
إذا اتخذت لها وجهة فنية معينة وغاية ترمى
لتحقيقها كما تكون عظيمة الخطر إذا لم
يكن لها برنامج معين وتركت فيها للشعب
قيادة نفسه أذن لاتأخذ من الأذاعة الموسيقية
مجرد لهُو وتسليه وهذا ما لا نرجوه .

وهناك اذاعة الموسيقى عن طريق
اسطوانات الفونوغراف ولا يخفى عظم أثرها
في ثقافة الشعب .

تلك أم النواحي التي تتحكم في الثقافة
الموسيقية للشعب وجلى انه لا بد من تعاونها
واثاقها في الغاية حتى ليتحقق الأمل الذي
نطمح اليه جميعا وهو أن نهيء للشعب
ثقافة موسيقية قومية صحيحة .

والي هنا شكرت الدكتور الحفني على
الأدلاء الي بهذه المعلومات القيمة راجيا
لمجهودده التوفيق والنجاح

مصطفى غيث

٣٠ قرش بدل من ٥٠

فرصة رائعة لراغبي الاشتراك في

الجامعة

بمناسبة زيادة حجم المجلة هذه الزيادة الهائلة وادخال نظام الكتب التي لا يقدمها قلم التحرير هديه لقرائه تعلن ادارة
الجامعة أنها تقدم امتيازاً كبيراً لراغبي الاشتراك وذلك بأن تقبل ثلاثين قرشاً عن سنة كاملة بشرط أن تصل طلبات
الاشتراك قبل آخر أبريل سنة ١٩٣٤

سارع الى انتهاز هذه الفرصة حتى تصلك اعداد الجامعة بانتظام لمدة سنة في مقابل ثلاثين قرشاً فقط



اعانات جديدة

دأبت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي بيان الاعانات الجديدة التي قرر معالي وزير المعارف منحها للفرق التمثيلية وقد خص فرقة اتحاد الممثلين ٥٠٠ جنيه.. وطلعت رقب أبطال وطلعات مسرح المصري الي الخمسة الممنوحة.. وفرد احمد علام ساقيه الى باب الوزارة ثم عاد يقول الدفع بكرة.. وطالبت زينب صدقي بنصيبها في الاعانة المذكورة ولكنهم اجابوها — استني لغاية ما ندفع للمستخدمين قبله ورفع زينب اصبعها الى حاجبها الايمن ثم قالت — مستخدمين ايه يا قمر؟ ابقى ادفع للمستخدمين اللي عندي وأنا مش لاقية فلوس أروح بها؟

وعرضت برمادونة الاتحاد والزمالك والملحقات اقتراحاً يقضى بأن تكون (برمادونة) بمرتب شهري ثابت.. ولما لاحظوا علي الاقتراح أن نظام الاتحاد يقوم علي أساس الاشتراك فيه بالأسم اجابهم — ليه؟ اهو ابقى زي زي الميكانيست؟ ايشمعي هو بماهية.. أنا ما اقدرش علي الفلوس المتروكة دي. أنا واحدة عندي مصاريف ولا يزال اقتراح زينب صدقي معروضاً علي مجلس ادارة الاتحاد للفصل فيه

زواج عباس فارس

وعباس فارس — كما هو معلوم — هو احد أبطال فرقة اتحاد الممثلين. واحد الذين تردد ذكر اسمهم اثناء حركة الانضمام

نشير الي ما عزم عمله علي مسرح مدينة رمسيس الصيفي عقب عودته من رحلة فلسطين فإنه بدأ هذا الأسبوع بتوقيع اتفاق مع فرقة راقصين وراقصات اجنبية مؤلفه من ٣٥ شخصاً سوف يستخدمهم يوسف في إخراج بعض الاوبرات القديمة. مثل (كارمن) (وعابدة) علي أن تحذف الموسيقى ويقتصر علي تمثيل الدرامه نفسها. أي موضوع القصة الأصلي. وسيبدأ يوسف موسمه الصيفي بقصة وضعها هو عنوانها (صندوق الدنيا) من نوع (خفايا القاهرة). وربما أخرج بعدها بقليل الاقتباس المسرحي لقصة (حياة الطلام) التي نشرت أخيراً في (كتاب ٨ يوليو) واتصل بنا ساعة كتابة هذه السطور أن فرقة رمسيس سافرت في قطار الساعة السادسة مساء الاثنين



منه شبيب

رحلة يوسف

وأخيراً تحقق همس الاشاعات ولم يستطع يوسف وهي البقاء في منزله المتواضع بمدينة الملاهي يلعب الطاولة ١. وبعد الورود الحمراء التي تفتحت في قصاري الزرع. كما أنه لم يحتمل شخط رئيس تحرير (الجامعة) طالباً أصول القسم المسرحي الذي حكم الزمن علي يوسف أن يقوم بتحريره. ومستعجلاً تلك الأصول بدقات التليفون المتواليه.. لم يستطع يوسف احتمال كل ذلك فاعزم العودة الي العمل. ووقع اتفاقاً مع متعدد الحفلات الفلسطينية بعد أن دفع له المتعهد مبلغاً علي الحساب..

ولم تكذب تحقق تلك الاشاعات وتصبح حقيقة واقعة حتي أقبل بعض ممثلي وممثلات الاتحاد يعرضون خدماتهم. واتفق يوسف — كما سبق أن ذكرنا — مع حسين رياض وفردوس حسن وعلي رشدي وروحيه خالد وتوفيق صادق ومحمد حجازي ونشط يوسف الي استخراج جوازات السفر واخذ يتردد علي القنصلية الفرنسية التي طالته بدفع عشرة جنيهات تأمين عن كل ممثل وممثلة..

وعادت بعض الاشاعات تهمس بأن هناك بعض الجهات التي لم توافق علي هذه الرحلة هي التي ساعدت علي وضع العراقيل لدى السلطات المختصة

الموسم الصيفي

وما دما قد أشرنا في العدد الماضي وفي هذا العدد الي عودة يوسف فيجب أن



زوزو شكيب

الى الفرقة الجديدة التى ألفها يوسف وهبى
لكي تسافر معه فى رحلة فلسطين . ولكن
الحركة تمت دون أن يتفصل عباس عن
الفرقة وبقي يجاهد لا أجل سواد عيون
المأسوف على شبابه الغض فيكتور هيجو !
وقد علمنا أن السبب الذى حدا بعباس الى
البقاء فى فرقته وعدم المغامرة مع فرقة
رمسيس التى لا يعلم الا الله الى الآن
مصريها . هو أنه اعتزم الزواج مرة أخرى
بفتاة انجليزية من نفس جنسية زوجته
السابقة التى توفت الى رحمة الله . وترك
له اطفالاً رأت الارسالية الانجليزية أن
تعهد بزيارتهم الى عروس عباس الجديدة
وأمام اعتزام عباس الزواج رأى البقاء فى
فرقته الحالية . مع الاستمرار على تمرين
عضلاته على حلقة الملاكمة فى نادى بوكانيي
استعداداً للطواريء عند توزيع مبلغ
الخمسة جنية المقررة لأعانة الاتحاد

راقصه جديدة

السيدة زوزو شكيب من الممثلات
الناشئات اللاتي رشحهن محرر القسم المسرحي
فى هذه المجلة منذ أكثر من عام للنجاح
على لوحة السينما فى دور المرأة المغوية (القامب)

وقد لعبت زوزو فعلاً دوراً صغيراً فى فيلم
(الوردة البيضاء) قبل أن تسافر فرقة
عبد الوهاب وعرض المخرج محمد كريم
عليها أجراً عنه مبلغ خمس جنيهات
اعتذرت عن قبوله معلقة الآمال على نجاح
الدور . ومنتظرة اقبال شركات السينما على
استخدامها فى أدوار البطولة ..

ولكن ..

ولكن المخرج العنيد رأى أن يقص
دور زوزو وأن يعهد به فى باريس الى
مثلة فرنسية .. واعدمت لنجمته السينمائية
باعتبار ما كان سيكون — اذا صح هذا
التعبير — على أن ترفع رأس الفن باي شكل
كان ! واتصل بها أن الموسيقى المعروف
سامى الشوا يفكر فى أن يصطحب فرقة
راقصات مصريات معه الى وشنجن
فعرضت عليه أن يأخذها وشقيقتها امينة
معه . ودارت المفاوضات فعلاً ولكن
سامى صرح : أنه تلقى خطابات ومقابلات
تهديد من بعض المعجبين بدعوة الممثلة الراقصة
فاعتذر عن قبول خدماتها . وأخيراً رويت
زوزو تردد فى الأسبوع الماضى على ملهى
يكاديلى القائم على يمين شارع الهرم وطار
اشاعة فى الأوساط التى تنتقل بين الرمالى
وبناوير ليلة الجمعة عندام كلثوم ومقاهى

تجار الفحم بأن مدام مارسيل صاحبة
البكاديلى قد عرضت على زوزو أن تقدم
بعض رقصات فرعونية قديمة أو رقصات
شرقية تستعرض فيها جسم الفن الرشيق ..
وتعال حاشيه بنات شكيب قبول زوزو
لتلك الفكرة بأنها بعيدة النظر الى حد كبير .
فإن كثيرات من ممثلات المسرح المصري
انشين الى الرقص فى الصالات ..
كماري منصور ورتيبة رشدى وفيوليت
صيдаوي .. ولكن زوزو اختصرت
الطريق فاسرعت باختيار الرقص كفن
جميل ترفع رأسه على قارعه شارع
الهرم احسن من دوشه الدماغ على
المسرح والمرمطة فى البروفات .. وحفظ
الأدوار .. !

غلطة تؤدي الى رقت

يعلّم القراء ان السيدة منيرة المهدي
سلطانة الطرب سابقاً قد استجمعت قواها
أخيراً وقررت منافسة السيدة ماري منصور
واحتلال الدور الأعلى من بناء البوسفور .
وقد أحست نورة — كما كانت تلقب
من شباب القرن التاسع عشر ! — بأن
ذكرى صوتها وحدها لا تكفي لاغراء
الجمهور على الحضور الى صالونها فلجأت
الى طريقة صاحبات الصالات فاستخدمت



النجمة السينمائية السيدة آسيافى وضع قاتن

وموروجست تحروبه خلاف في
حسبه اذن لا يستطيعون ان يكسرو
ملاحظته او قدامه ومن بعد نصرته
من اكر عيونهم ..

ولاحظ سيد سليمان على سلطنة الطرب
اعتبار ما كان ملاحظة ما اتصل خبرها بها
فاصدرت في اليوم التالي امرا بفصله ..
ثم .. ولما علم المونولوجست بذلك علق
على خبر الفصل قائلا — طيب ما دامت
شعشع صاحبة صالة تعمل زى غيرها ..
حاجه زى دى ماتستاهلش الرقت . خصم
يوم . ولا يومين كفايه قوى !

رقم قياسي

و رقم قياسي هو الذى ضربته الراقصة
حوريه محمد في ليلة شم النسيم الماضي . اذ
محدث بعض المدعوين الى منزل والدتها

ر ترى سحر في مكهم ترقص حتى
الصباح .. واحترمت حورية التحدى .
وبدأت ترقص في الساعة الثامنة مساء ..
وظلت ترقص وترقص .. وانتصف الليل
وهي لا تزال ترقص واقل الجيران
نوافذهم ... وهي لا تزال ترقص ... ثم
اشرق الفجر وفتحت النوافذ وشيح حوريه
لا يزال بخاطر علي نعمات الدبكة والعود
واليانوس ..

ثم غادرت حوريه المنزل ... مع المدعوين
لتناول طبقا من الفول المدمس على شاطئ
النيل في روض الفرج ... 1

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة نرجس
قد احييت في منزلها ليلة عيد الاضحى
(خاتمة) تحرت فيها خروفين قدما هدية اليها .
وظلت في المنزل طول اليوم وتركت ادارة
القهوة لابنتها حوريه

الاستاذ محمود كامل المحامى
محبة واحتراما وبعد . أتشرف بافادة
حضرتكم ان جمعية الملاكين المحترفين التي
امسقت بجمعية الشبان المسلمين يوم الخميس
٢٢ مارس الماضي قد انتخبت حضرتكم
مستشارا قضائيا في اللجنة العليا للاتحاد
لثقتها التامة في عطفكم وتشجيعكم الرياضة
عامة والملاكمة خاصة

فالرجا تشريفي ببرد حضرتكم بالقبول
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
رئيس الاتحاد
عبد الحميد سعيد

فرقة جديدة

تفكر السيدة امينه شكيب في اليف
فرقة وربما تم الاتفاق قريبا عل أن يقوم
امش سرح منير بالعمل معها .

استدراك

كان قد اعلن سابقا بان عدد العمال في فابريكة راديو تلفونكن هو ٥٠٠٠٠ خمسون الف عامل مع العلم بان عدد العمال
الحقيقي في هذه الفابريكة هو ١٥٠٠٠٠ مائة وخمسون الف عاملا كما وان هذه الفابريكة الشهيرة تخرج مصانمها سنويا
مديون عن مديون ماكنه راديو تلفونكن لا يساع الا بمحلات

عزير بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا) تلفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول ١٨ تلفون ٢٣٠٥

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

— ٨ —

أحد من خمسة أعوام مضت سدت الصحافة الكبرى نواح المراجعة وتحت الشب على لا انحراط في صفوفها فقد كانت هي أيضا في دور الكويش ونقص الدعاية الحديثة التي قامت بها جرائدنا الكبرى ما لبثت ان ازدهرت واينعت وودها والغريب في الموضوع اننا لا نصحح جريدة يومية في أى صباح الا وراها تنشر صور ممثلات وممثلي مسارح اوروبا واميركا وشركات السينيما جانا بينما ترض على أى ممثل أو مسرح مصري بنشر صورة الا بحساب السائق كذا ؟

أما الصحافة الأسبوعية فقد لعبت دورا خطيرا في اسقاط المسرح المصري ورغم كون بعضها له فضل لا ينكر في نشر الدعاية لنا الا ان البعض قد حمل على المسرح حملات شنيعة واخلى على المشتغلين به القصص المذرية المهينة فرسم البعض الممثل للقارئ في إطار قدر من الفضائح والمخزيات . فكلم من رواية ناجحة ذمتها بعض المجلات حب في أيلام مؤلفها أو خرجها وهلم جرا كما ان البعض لجأ الى صيغة تهكمية في كل مجال ذكرت فيه المثلة أو الممثل المصري . فاداما تكلمت على ممثلات هوليود (وامباس مع الفارق دائما) بقلاند من ذهب قدفت المثلة المصرية بالبصل والفسخ وأم الملاف والمدهش انهم نسوا ان مقارنه الممثل المصري بزميله الأجنبي يمكن ان نطبقها نحن على الصحافي المصري وزميله الأجنبي فكما ان اليون شاسع بين الأولين فهو شاسع بين الآخرين والمسألة مسألة مقياس حصارة ومدنية ومقدرة مالية وأدبية

وكانت نتيجة هذه الحملات المنفرصة وبلا على المسرح فقد أضاعت فرصة للاستفادة من اقبال بنات الأسر والمتعلقات على المهنة كما أنها حطت من قيمة تلك المهنة في نظر الجمهور .

الى حلبة نقد المسرح . . وحجتهم في ذلك عجيبة فهم يعللون تفاضيمهم عن النقد بضيق صهورنا نحن عن قبول أى نوع من النقد وتلك فكرة خاطئة بلاريب . اختلقها الدخلاء وروجوا لها كي يخلو لهم الميدان للاستغلال القبيح . ولو ان نقدا حرا صدر عن كاتب كبير مهما كانت قسوته لتقبلناه بثفوس عطشي وصدر رحب . فالأديب المثقف يدرك تماما ان النقد ليس بمعناه المهاجمة وذكر العيوب بل على التقيض . . فصول النقد يعرفها الاديب وقلم الغزير يحتاج النقد من وجهته . . فيذكر الحسنة بجانب السيئة . ولعل الرجل المثقف يقدر اجهود أكثر من ذلك الذي اتخذ النقد أداة للتهديد وإتزاز المال .

ولو عرف اساندا تاهل الادب والمعرفة ان المسرح في بلادنا في دور التكوين واخلق لجان حما زاما عليهم ان يروجوا لهذا الفرح الناعي ويسندوه باعلامهم واسمائهم ومخامهم الادبية عند الجمهور

ولكن شيئا من هذا لم يحدث بل مازاد العين بله ان اشتمارت نفوس بعض من عظموا علينا منهم عند ماراوا ميدان النقد ملوثا قدرا ولوا ظهورهم هاربين وركونا في فوضى تنحبط في ظلام الاغراض والمطامع ولو اننا اردنا ان ندلى للقارئ بدليل سسط على اهمية الدعاية الصحفية لما ذهبنا

والآن جاء دور معاتبة السادة اصحاب الصحف اليومية منها والأسبوعية . ولولا نصيرنا لعظمة صاحبة الجلالة الصحافة وفصلها على نعم وثور العرف بين الضيفت لما عابته اليوم عذب الأبن البر لأمه ووطنه بعد مالاتي منها الكثير من الأهمال والصد ولعلني لا اغالى اذا قلت ان ارتباط الصحافة بمسرح علاج لا بد منه وترك الخيل على غاربه للمتطهين على النقد الفنى فيه الموت الزؤام لمسرحنا المسكين الذي كان وما زال هدفا لحملات بدئية من قوم يعيشون على الهجو والمديح ويرزفون من الشهير أو التقريط . وليس عجبا مجال سرد حوادث عديدة وقصص غريبة حدثت على مدى وسمع من قوم دسلاء على الصحافة ونقد هذه مقالات عديدة ظهرت في صحف جرائد كبرى من اناس يعرف عن احلافهم ما يجعل تلك الصحف ترفع عن مسرحنا ما هيئك عن صبرهم التي لا ينتهى مما يجمله عنهم بالطبع اصحاب تلك الصحف الرافيه الشريفة وقد حدث مرة ان ضبط عامل التذاكر المسرح رمسيس ندا كرمهداة الى متطفل على التفسد لان قد باعها في قاعة الطريق لبعض الزبائن بشمن بحس وكنا ولنا محتمل زلاتهم صابرين صبرا يوب على مضض لعلنا ان قادة الأدب في بلادنا لا ينزلون

درة الحب

للكاتب العالمي المشهور . ج . ويدر

غرامها . . .

لم يشق نياه ولم يصح منه الدماء
حزنا عليها كما كان المعتاد يومذاك . . . اذ أن
حبه كان أعظم من أن ينحط الي ذلك الدرك
وأخيرا توسط قومه وحاشيته وأخبرهم
بما اتوى

أخبرهم بأنه لن يقرب النساء قط . لن
يفكر فيهن . ! وعلى ذلك فيسيتبني غلاما
بريه ويهذه ليخلفه في منصبه . . . وبعد
ذلك فسهب كل قوته وسلطانه وثروته وكل
ما يملك ليقيم ضريحاً يليق بمكانة حبيبته
الراحلة . . . ضريح أكل ما يكون رونقا
وجالا . . . ضريح هو أروع ما شيد وما
سبشاد من الابنية ، حتى أنه بقي أعجوبة
على مر الزمان . يعجب به الناس ويتحدثون
عنه . ويتمنون رؤياه ، ويحجون اليه من
أقصي البلاد وهم يرددون اسم ملكته
ويستعيدون ذكراها . . . كما أمر بأن يسمى
هذا الضريح درة الحب
وافق لكل عي ما قاله الأمير . . . وعي
ذلك فقد شرع في إقامته . . .

عام تبع عام وهو يبني في درة الحب
وزيرين نحت حجر أساسها من صخر
ناصع كالجليد وبنى فيها التلال والقرى
وحفر الانهار وشاد المدائن

ووضع التابوت الابنوس في ظل دوحة
رائعة الصنع وشيدت حوله الاعمدة
الحجرية البديعة والحوائط المبرقشة كما
أقيمت فوقه القباب والشرفات الفاخرة
لم تكن درة الحب في أول عهدها متينة
ولا رشيقة كما أصبحت بعد قليل كانت
صغيرة وأكثر زخرفة وبرقشة وكانت
هناك اعمدة كثيرة مزينة فكان التابوت
كطفل رقد وسط الازهار

كانت القبة مغطاة بالقرميد الاخضر
الذي لصق الى بعضه وأحيط بالقضه
ولكنها انتزعت ثانية اذا أصبحت لا توافق
وخيال الأمير الدائم التوثب

الزمان ظل صامتا حزينا حتى لقد خشوا
ان يقتل نفسه وهو لم يترك بعده أبناء أو
أخوة يخلفونه : يومان بليتيهما ظل منكفئا
على وجهه ، صائما لا يتذوق للذواء طعما
عند قاعدة الاريكة التي رقد عليها جسم
الاميرة الهادية البديع وبعد ذلك نهض
من رقدته ، وأكل ثم سار هادئا كمن
اتوى شيئا . : أمر بأن يوضع جسدها في
تابوت من رصاص مزركش بالفضة
ووضع هذا التابوت داخل تابوت آخر
مصنوع من خشب ثمين ومحلى بالفضة أيضا
ثم احتوى التابوتان تابوت ثالث من
الابنوس المرصع بالاحجار الكريمة . وكان
يصرف أغلب الوقت الذي كانت هذه الاشياء
تصنع فيه على شاطئ غدير ، أو في ظل
دوحة أو سلة أو خيمة أو في إحدى
غرف القصر حيث اعتادا ان يجلسا سويا
جنباً الى جنب وهو يستعيد ذكرى

هي درة أنصع من أي حجر كريم . . .
ويعلل النفسانيون ذلك بأنها خلقت من آلام
كائن حي ولا استطيع أنا أن أعلق علي
ذلك بأي كلمة من عندي لأنني لم افتن
بالجواهر قط ، ولم يحرك بريقها المظلم شيئا
من عاطفتي . : كما أنني لا أستطيع أن أقرر
بنفسي ما اذا كانت درة الحب هي أروع
قصة أم أنها لا تبدو كونها خرافة طريفه
عن خلود الجمال

كل من القصة والمحاورة مألوف لدارس
النثر الفارسي في القرون الوسطى والقصة
قصيرة رغما من أن شرحها هو فصل طريف
من أدب ذلك العصر عالجوها كأنها
وليدة خيال شاعر وذهبوا في معالجتها
شقي المذاهب . : فتوفر علماء اللاهوت على
شرحها ، ونظروا اليها من ناحية عبادة
الجسد بعد المات . ! واستعملها أولئك
الذين يكتبون عن الجمال مثلا من الامثال
كما اعتقد الكثيرون بأنها حقيقة واقعة ،
وصدق لا زيف فيه

وقعت القصة في شمال الهند ، الذي هو
أكثر من أي بقعة من بقاع العالم - حقل
خصيب لقصص الحب السامية وفي بلد
من بلاده ذات شمس مشرقة ، وبحيرات
كثيرة ، وأكام غنية ، وأودية خصبة . :
سعت كان هناك أمير شاب ، هو سيد علي
كل الاراضي رأي هذا الأمير فتاة بارعة
الجمال فتدله في حبها ووضع قلبه عند
قدميها دان الحب هما حوا عدا سائضا
مليء بالآمال دان لها عاما وبعض عام
ولكن حدث فجأة ان لدغت الاميرة وهي
في إحدى الغابات ثمات

ماتت فظل الأمير مخبولا برهة من

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد كامل المحامى
الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤
العدد ١١٩
السنة الرابعة
ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

جسد الاميرة التي هي السبب الخالد لكر
هذا الجمال .. ولكن الآن .. دك
التابوت المستطيل المظلم لا يناسب
ضريح درة الحب أبدا .. كان كهندوق
يقتل في أهمال وسط الفضاء البلوري الامي
فكر الامير كثيرا ، ولكن انسانا لم
يدر ما يدور تحله ..

وأخيرا تسكلم .. وأخيرا أشار ..
وأخيرا قال .. « أزيلوا هذا .. الشيء 11 »
عبد الخالق محمود

لم يقل شيئا .. وهكذا اليوم التالي وما
عده .. يومان مضيا ، بعدها عاد فأحضر
معه مهندسا وعددا من العمال ..
أزوالوا كل ما صنعت أيديهم ..
أي أثر زخرفة أو برقشة .. كان إلى الجمال
الطبعي قد تسيطر على خلقاتهم .. بقي شيء
واحد فقط يشوه جمال الأنسجام .. وذلك
ان التابوت لم يوسع قط منذ بنى .. وفي الواقع
كيف كان يمكن ان يتناله تغيير وهو يهبر
الأعين وسحر الأقدسة .. كان في ذلك
التابوت التابوتان الآخرين اللذان احتويا

لم يصحح الامير بعد الشاب الرقيق الذي
سره حمل .. غدا الآن رجلا رزينا
وفورا مسعولا يحكه سره حب ..
كان كلما مر عام كلما رأي إمكان إدخال
تحسين جديد في الاقواس أو الدعامات ..
أصبحت له الخبرة التامة بمئات الانواع من
الاحجار والالوان والتأثيرات التي لم يكن
يفكر فيها من قبل .. وظل ذوقه وحسن
اختياره يزداد ان رفقة وسلامة .. لم يعد يريق
الذهب يهزه كما كان أولا .. بل أنه الآن
أصبح يرى في زرقه السماء أجمل لون ..
كما أصبح لا يعنيه كثيرا عظمة السماء ..
غدت الزخارف والصور لا تروقه ..
فانتزعها .. انتزع كل هذه الزخارف الدقيقة
التي كان يرى فيها منتهى الجمال فيما مضى
كانت روح الفن تنم في فؤاده وتتأصل
علي مر الزمان .. ورأى الناس « درة
الحب » تزداد جمالا وأبهة وسعة ونفاعة
يوما بعد يوم .. عجبوا لذلك جد العجب
فكانوا يتهامون .. « عجيبة حقا تلك
المعجزات التي يأتي بها الحب .. » كما أن
كل النساء ، من أحببت منهن ومن لم يسبق
لها أن تحب .. تدهلت في حب الامير لما
أضحى عليه من علو الذوق ورقة الاختيار
وأما المعبد الذي كان يتوسط البناء
فصنعت عنايته به تزداد وتزداد .. كان
يتطلع من داخل البناء - خلال الاعمدة
والاقيصة المتناحية في علوها كأنها الملائكة -
كان يتطلع الى الافق البعيد .. الى رب الآفاق
ولما رأى الناس ذلك الجمال الباهر لأول
مرة بهتوا ثم ارتجفوا وخشعت قلوبهم
وكثيرا ما كان الأمير يذهب الى هنالك
ويقف ساعات طويلة ينظر الى الضريح
وهو مأخوذ ولسكنه مع كل ذلك غير قانع
كان يرى أنه لا تزال هناك أشياء عديدة لا بد
له أن يقوم بها في درة الحب قبل أن تنتهي
رسالته .. دائما كان يأمر بتعديل شيء أو
تجديد شيء .. حتى جاء يوم رأى ان التابوت
يكون أروع وأبسط لو أزيلت الدوحة من
فوقه .. وبعد أن فكر في ذلك طويلا ..
أزيلت الدوحة ..
وفي اليوم التالي .. ان الدرة واكنه

سحر الجمال - الذي يصبي القلوب

سره في الوجه
الذي وضعت
عليه



جربوا بودرة

مرو

اسمى « بودرة مرو »
ولا غلطى لم هو عظيم لفرقة
بينها وبينها مساحين الأرضى

أخري اعتيادية وهى .. تحول دون ظهور
العرق ولا يؤثر فيها فعل المطر والهواء ، كما
أما تساعد على تضيق المسام المفتوحة كثيرا
ومهما كان الأمر فتأ كدي أن بودرة برو
هى البودرة الوحيدة المصنوعة من الارز ،
وهي تكسبك في النهار أو الليل لونا
طبيعيا ذا جمال مدهش لا أثر فيه للسمان
الجلد اذا جربت « بودرة الحب - برو »
مجرة بسيطة

من يمكنه تفسير سحر برو الغامض
وأى سرفاتن تجلبه « بودرة الحب »
الى الجلد فتزيد الجلد بهاء وجاذبية .. أنها
في الحق تبعث الانشوة في الرجل فيؤخذ
بجمال الجلد وقتئذ .. وأنه من اللحظة
التي تستعملين فيها « برو - بودرة الحب »
سيبدو لونك بهيجا رائعا دون أن يترك
أثر السمك في الجلد
وان بودرة برو تلصق من نفسها
حق في الجلد الذهني وتثبت في مكانها
أربعة أضعاف الوقت الذي تثبت أى بودرة

ماذا رأيت في الدولة الحمراء...!! بقلم الرحالة المشهورة المسز نيرانا شوت

زارت أخيراً الرحالة الانجليزية المشهورة المسز نيرانا شوت روسيا الحمراء وعادت منها بمشاهدات عجيبة واخبار لا يصدقها لعقل. وقد اهتمت بسوق خاص بنات جنسها ونشرت لها احدي لصحف الانجليزية احدي مقالاً صمته ما شهدته في تلك البلاد التي تضاربت عنها الاقوال للغموض الذي يحوطها ونحن رواقون بين مصدق لهذا ومكذب لذلك

وقد بدأت مقالها بدراسة الحالة السياسية التي عليها روسيا الان وكيف ان نظام البشنيه هذا ان هو الا مبدأ خيالي لا يوجد الا في ادغة مبتدعيه ولكن عندما يريدون تطبيقه يجدون امامهم من الصعوبات ما جعلهم مومون بالقتل الذريع وانتهت الى ان وصف هذا النظام السياسي بأنه نوع من الارستقراطية ولكنه شديد الوطأة ... ثم مالت المرأة الي بني جنسها أي النساء في روسيا حيث قالت: من الامور التي تواضع عليهن البشر منذ بدء الخليقة ان مكان المرأة في المنزل ولكن هذه الأوضاع كلها قد قلبت في روسيا رأساً على عقب اذ خرجت المرأة من المنزل الى الشارع حيث تدرب الان على الاعمال العسكرية بل وقيادة الخيوش وتعبيد الطرق وقيادة السفن الحربية .. في موسكو وكثير من البلدان الكبيرة جامعات تضم بين جدرانها الجنس اللطيف فقط حيث يتدرب النساء على الأعمال العسكرية ليكن في يوم من الأيام جنوداً في الجيش لا محالة حيث تخضع فوق رؤوسهم راية الدت ...

وليد ... قد وقف عند هذا الحد بل نزلت ... لروسيا الي جميع نواحي

الحياة العملية التي كانت وقفا على الرجل وحده فان الذي بني خزان ديروستراي كانت امرأة ...

وطالما رأيت نساء في الطرق العمومية يتصبب العرق من جباههن وهن واقفات تحت اشعة الشمس المحرقة او في زمهرير البرد يعملن في اصلاح الطرق (بالمكدام) تلك العملية التي لا يقوى عليها كل الرجال وقد اطلعت على احصاء عمل بوساطة

مصلحة الاحصاء هناك فوجدت ان عدد النساء اللاتي يعملن في الحكومة يبلغ نحو نصف مليون امرأة وخمس هذا العدد جنديات في الجيش الأحمر

وفي اعتقادي ان الذي يجعل هذا التغير في الحياة الاجتماعية في روسيا غريباً في نظري هو ان المرأة في روسيا كانت في وقت من الأوقات لا تزيد قيمتها علي قيمة الحيوان الاعجم بينما هي الان تقاسم الرجل في معاشه وتقف بجواره موقف الند للند بل وتحل منه محلاً سامياً وتقف منه موقف

الدكتور هـ. واويني

المقوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعة موسكو في الأمراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما أظهره من المقدرة الفائقة يشفي الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي أسوة بمشاهير أطباء الانسان ويقابل ... من الساعة ١٩ إلى ١ ومن ٤ إلى ٧ مساءً بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار تليفون ٤٣٦٩١

الأمرة الناهية حتي في الشؤون الحربية ... في اول عهد المسيحية في روسيا انزلت المرأة منازل الأبطال وكان لها اعتبار ممتاز في روسيا لا اخالها احتلته الا على حساب مريم العذراء وذلك نظر للحساس الديني الذي كان مستولياً على الروسيين في ذلك الحين ... ثم أتت المرأة الروسية في اثنان القرون الوسطى حين كان ينظر اليها فيه بكل احتقار وازدراء وفي القرن السادس عشر بلغت من المهانة والذلة منزلة لم ترها المرأة في أي دور من ادوار الخليقة الي هذا اليوم حيث أمر ايفان الهائل الازواج ان يضربن النساء لأن تقويمهن لا يتأتى الا بهذه الوسيلة ...

لقد عثرت على كتاب يسمى «المرأة المنزلية» في أحدي دور الكتب في موسكو وضع في أيام أيفان الهائل وما كان أشد دهشتي عند ما قرأت فيه هذه الفقرات التي أسوقها الي القراء ليقرأنوا بين مكانة المرأة في عهد هذا العاهل الطاغية وبين مكانتها في هذا العصر حيث قال الكتاب «اضرب المرأة بالسوط ذي الخمس شعب ضرباً يتلاءم مع مبلغ الجرم الذي اقترفته ... لا تضربها على وجهها أو على اذنها وكن حريصاً في أن لا تضربها على المنطقة التي تحوط قلبها



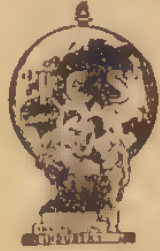
في مكتب للزواج والطلاق وهو واحد من آلاف منتشرة في جميع بلدان روسيا وكان عجي أشد عندما علمت أن مصاريف الزواج لا تتجاوز ما يوازي ٢٥ نساً بينما مصاريف الطلاق لا تتجاوز ١٢ نساً فعجبت لهذه الظاهرة العكسية التي لم أكن أتوقعها إذ كيف تكون اجراءات الطلاق بهذه السهولة التي تتمثل في اول شيء مبدئي وهو النقود وقد صدمت حقاً بمنظر النساء الروسيات ولم أسر لمراً مطلقاً إذ في الحقيقة قد خلت المرأة الروسية من كل معاني الانوثة وقد اكتسبت صفات وحشية لا أبالغ اذا قلت ان كثيراً من الرجال خلوا منها .. وخرجت من تطوافي بروسيا بنتيجة باهرة وهي ان مكان المرأة ليس في البيت فقط ولكن الي حد محدود . . .

لأن الضرب في هذه الأماكن لا يؤلمها ولا يؤذيها بل يمتتها .. ولا تستعمل مطلقاً قطعة من الخشب أو قضيباً من الحديد كأداة لتأديبها .. لأنك لو فعلت ما نهيتك عنه فربما فقدت المرأة سمعها أو أصابها العمى أو أصابها كسر في أحد أعضائها قد يؤدي الى وفاتها .. ومتي ماتت المرأة فانك لن تجد من تضربه لأنك لو ضربت الدب فربما آذاك .. !» وعلى هذه الوثيرة يا قارئ العزيز يتكلم ذلك الكتاب عن المرأة فما رأى المرأة الروسية فيه الآن؟ بل وما رأى نساء العالم اجمع وانا منهم ؟ .. وهل جنسنا يستحق كل ذلك من الرجل .. ؟

ولقد درست قواعد الزواج عندهم دراسه وافيه فخرجت منها بما ادهشني اذكل هذه القواعد تعطي للمرأة الحرية التامه لأن التحرر من ربة الزواج في أى وقت تشاء بدون قيد ولا شرط لقد غيرت الثورة الروسية جميع المعتقدات القديمة التي كانت تعتبر المرأة اقل منزلة من الرجل يوم وقعت المرأة بجوار الرجل في ساحات القتال وقتلت بجانبه حيث امتزجت دماؤها بدمائه او طالما تحلى صدرها بأوسمة المجد جزاء استبسالها الذي أظهرته وعجز عنه عديد من الرجال، وقد دل الأحصاء علي أن ما ينوف علي مائتي ألف امرأة نزلت الي خطوط القتال ابان الحرب الأخيرة وان هذا العدد كان من لتجراد فقط . . فكم قدمت روسيا كلها من نساءها قربانا لتلك المذبحة البشرية .. ؟

ولقد تحلى صدرست وعشرين امرأة بحاربه يوسام الراية الحمراء وهو ارقى الأوسمة الروسية وهذا العدد كبير جدا اذ قبس بمن حاز هذا الوسام من الرجال ولعل ثاني أسم له المنزلة السامية بعد ستالين في كل روسيا هو أسم امرأة .. تلك المرأة هي كروبسكايا ارملة لينين زعيم الثورة الروسية اذ لم ادخل في أى مكان أو منزل في روسيا كلها الا واجد صورة هذه المرأة معلقة في إحدى حيطانه اما وحدها او بجوار صورة زوجها الزعيم ... وقد اعتراني العجب عندما رأيت صورتها

مدارس



المراسلات الدولية

لمدارس المراسلات الدولية فروع في ٣٩ بلدة وأكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب علم يتلقون مناهجها المختلفة وعدد مشتركها من مدة انشاءها حتي الآن - أي مدة ٤٤ سنة - يزيد على ٤٠٠٠٠٠٠ طالب ولها عقود مع مختلف مصالح الحكومات في أكثر من ١٤ بلدة لتدريب موظفي تلك المصالح في تفاوت أعمالهم .

تقدم لك هذه المدارس العظيمة فرصة حسنة للحصول - مقابل بضعة شلنات تدفعها شهرياً - على تدريب كامل في العمل الذي تميل اليه وتتهيؤك لشغل أهم المناصب وأكثرها مرتباً وتساعدك على القيام بأعباء وظيفتك على أحدث الطرق الثنية المستعملة في وقتنا الحاضر فإذا كنت تريد النجاح في هذه الحياة فاكثب الان في طلب الاستعلامات ولن يكلفك ذلك شيئاً بل ربما كان عملك هذا الخطوة الاولى في طريق السعادة التي تنتظرك

الرجاء استعمال الكوبون ادناه في طلب الاستعلامات

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book keeping	Shorthand Typewriting	Civil Engineering	Municipal Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Technical Drawing	Poultry Farming
University Exams.	Textiles	Electrical Engineering	Sanitary Engineering
Woodworking	Aeronautics		

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____

قرأت في صحافة العالم

محرر هذا السب نقرأ لكم مائة مجلد وحرره خليفته وامر بكه وقرسه

يقوم سير جون فريزر — برحلة الى مصر وفلسطين وتركيا ويونان .. وهو اليوم كتب لنا من مصر قبل ان تاتي رحلته الى القدس والقسطنطينية وايتنا .

زيارة لمصر

قدم عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء في مصر علة سجايره الذهبية لي .. ثم دخل خادم يرتدي ملابس بيضاء نظيفة وقدم لنا القهوة الشرقية الفاخرة .. ثم طفق الباشا يتحدثني عن علاقة مصر ببلادي إنجلترا وقد كنت اشعر برنه عجيبة في صوت رئيس الوزراء وهو يتكلم لأنه كان يخيل اليه أن إنجلترا تهمل مصر .. ومصر في الواقع تريد أن تكون علاقتها حسنة دائما بإنجلترا ..

ثم هناك مسألة الضرائب على الأراضي .. وقد ازدادت الضرائب حتى أن أكثر الفلاحين أصبحوا في هذه الأيام التي انخفضت فيها الاسعار لا يحصلون على قوتهم الا بكل صعوبة ..

وغير ذلك فانت تعرف أن الإنجليز والأجانب الذين يعيشون في مصر لا يدفعون ضريبة الدخل .. وهم — وهنا حرك الباشا يده وابتسم — يشيرون الى القوائد التي تمنحها مصر من وجودهم ولكنهم في الواقع ليسوا في مصر فقط ليقدمون لها القوائد التي يشيرون اليها .. اوهل اتم تسمحون الأجانب الذين يعيشون في إنجلترا ويربحون الكثير ان يتمتعوا عن دفع ضريبة الدخل .. ألا تشعر معي أنه يجب أن نرفع

شئنا من ضرائب عن عام مرارعة المسكن . وقد وافقت أنا على ذلك وتكلم رئيس الوزراء بعد ذلك عن إعادة تنظيم .. كما خططه . فإذا ارتكب مصري مثلاً جريمة في إنجلترا .. كما يحكم حسب القانون الإنجليزي وأما إذا ارتكب الإنجليزي جريمة ضد مصري فانه يحاكم أمام محكمة قنصلية .. وفي حالات خاصة كانت قوة القضاة الأجانب في مصر أقوى مما يجب أن تكون مع أن كل الدول كانت توافق



فوق جلالة الملك فؤاد

يقوم بفتيش حرس الشرف في دوفر أثناء زيارته لإنجلترا

تحت دولة عبد الفتاح يحيى باشا كما نشرت صورته الجريدة الإنجليزية

على أن يكون هذه المحاكم من قضاة مصريين وثالث انجليزي وتحدث الباشا بعد ذلك عن حكاية اخذ راب .. فإذا قضى مثلاً على مصري وهو متهم بثلث التهمة .. فانه يحكم عليه بأقصى العقوبة التي قد تصل أحياناً الى عشر سنوات (?) في حين انه لو قبض على يوناني بتهمة المخدرات فانه يرسل الى قنصله ويحكم عليه في العادة بغرامة عشرة جنيهات .. ويعاده عن مصر .. ولكنه يعود بعد عام مرة أخرى بجواز مزيف

وقد تحدثت بعد ذلك الى جماعة من الانجليز والأمريكيين ... والمصريين ثم قالت عهد باشا محمود الذي كان رئيساً بمورراء عام ١٩٢٨-١٩٢٩ واعمل له كتبته في ذلك الوقت



النساء والنحافة

طالبت بعض الصحف بأن تضاف بعض العقاقير الى لائحة السموم .. ونحن نكرر هذا الطلب عقب الحادثة التي حدثت أمس لاجدي راقصات كاياريه بدخول فقد كانت من فيفان بيتس — وهو اسم هذه الراقصة — تعالج نفسها عند أحد

الأطباء لتقلل من وزنها بحمات البخار
والمساج وبالأشعة الحرارية المختلفة ..
وبمختلف العقاقير والأدوية .. ونصحها
مستر وليم ادوارد وهو صيدلي من
كنسينجتون .. بدم تناول هذه العقاقير
الا بارشاد الطبيب ..

فكان لا يعطيها كل دواء الا ومعه تحذير
وقد ظهر من التحقيق أن هذه السيدة
الصغيرة كانت تريد أن تزيد من أحده
جسمها كما تقتضي حرفتها كراقصة فغالت
في ذلك .. واندفعت تتناول كل العقاقير في
افراط حتى قضت نجبتها وماتت

وقد قال المحقق أيضا بأنه يجب أن
توضع هذه العقاقير في قاعة السموم ولكننا
لا يجب أن نلقى أية تبعة على المعامل التي
تصنعها لأنها تعتمد في تركيبها الى طرق
علمية بنسب معقولة ..

ويرى المحقق أن تتخذ الفتيات من فاجعة
هذه الراقصة عظة لهن .. فلا يعدن يبعثن
عن التحافة .. التي قد تؤدي في الغالب الى
مثل هذه الحالة الحزينة سندی نيوز
صديقة أنسول

عندما أعادت الحكومة اليونانية الباخرة
التي حاول المالى الأمريكي سامويل أنسول
أن يقر عليها .. كانت في انتظاره في الميناء
سيدة اخلصت له طول حياتها .. ولم تتركه
وهو في محنته الأخيرة

هذه السيدة هي مدام كيوم ترى جولو
وقد كانت تعيش مع أنسول وزوجته
وتساعدهما بكل اخلاص وأمانة

وقد قابلت الباخرة ومعهما تصريح من
وزير البحرية .. ونذكر بهذه المناسبة ان هذه
السيدة هي صديقتها الوحيدة الآن في بلاد
ليس له فيها صديق واحد .. وقد ظهر
اخلاصها جليا عندما كانت الولايات المتحدة
تطلبه فاخفته هي عندها وظلت ثابتة الى
جانبه تشجعه وتقويه .

وقد ذهبت اليها وقابلتها في أثينا .. وهي

سيدة طويلة وجميلة .. من أصل صربي ..
وقصت على قصة أنسول وما عاناه من آلام
في الأسابيع الثلاثة الأخيرة .

وقد قالت هذه السيدة في صوت حزين
مضطرب ..

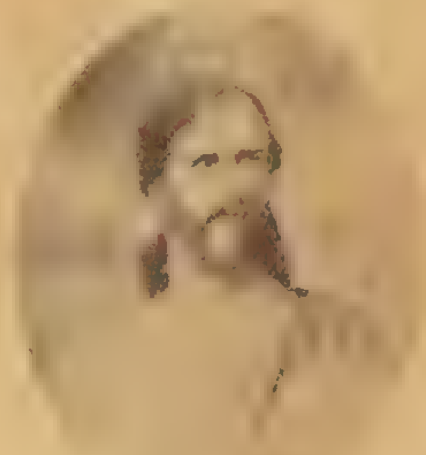
— لقد أصبح هذا الرجل بلا مأوى
وبلا أصدقاء .. والحكومات تريد القبض
عليه .. لقد تحطمت أعصابه وساءت صحته
وهو عجوز مسكين لا يحتمل كل ذلك ..
وقد كنت متأكدة بأن كل ما يحتاج اليه
راحة تامة وهدوء ولذلك جهزت له منزلا
هادئا يستعيد قواه فيه .

ويؤكد الكثيرون بأن سامويل أنسول
إذا كان يعود لا يزال حيا الى اليوم .. فالفضل
في ذلك الى هذه المرأة .. ولولاها لتخلص
من حياته وانتحر منذ زمن طويل . وعندما
سمعت هذه السيدة ذلك قالت

— لست أدري .. هل أنا كما يقول
الناس ملاكة الحارس .. ولكني متأكدة
بأنني استطعت أن اخلق حوله جوا من
الهدوء .. هو كل ما كان يحتاج اليه .

وعندما وصلت الباخرة مايوتس الى
اليونان ثانيا خابر وزير الخارجية محامى
أنسول بأنه بعد ٣٤ ساعة سوف يترك
لأنسول حرية الرحيل .

وحسب البرنامج الذى قرره سافر الى



صورة المسيح الجديدة

رومانيا ..

يوزاف دى وراڤ

النازارين

أثارت هذه النازارين أكبر ضجة في
أوروبا فآلاف الناس في لندن يتدافعون
لرؤيتها .. وفي أمريكا أحدثت ضجة
أكبر .. وخر الناس امامها وهم يتهايمسون
في خشوع عجيب ..
وأما بقية دول أوروبا فزالوا ينتظرونها
بصبر نافذ ..

هذه النازارين .. هي صورة جديدة
للمسيح رسمها فنان انجليزى يدعى ستانلى
تود .. يقولون انها تقارب كثيرا للصورة
التي يتصورها كل من قرأ الانجيل .. فهناك
أكثر من رسام رسموا صوراً له .. فمنهم
من تخيله رجلا عملاقا قويا .. ومنهم من
رسمه كرجل جميل له جسم عادى ولكن
كلهم اخطأوا .. ولم ينتج منهم شخص
واحد بقدر نجاح ستانلى هذا ..

وعندما رأى هذه الصورة كبار رجال
الدين أقروا أنها تقارب كثيرا للحقيقة
وقد قال الريفرت مورسيويوسكوت —
« ان كل هذه الصور ما هي في الواقع الا
خيال يتي في رأس الفنان عقب قراءته
تاريخ السيد المسيح ..

فاذا اراد إظهار هذا الخيال على اللوحة
اخرجها كما كان يتصورها في مخيلته ..
وبالطبع يختلف خيال كل فنان عن الآخر
ولكنى اعتقد أن ستانلى تود قد وفق الى
حد بعيد .. »

وقد وصلت الى بعض الجمعيات الدينية
في لندن رسائل من معظم دول أوروبا تلج
في طلب ارسال هذه الصورة الى بلادهم
لرؤيتها .. ولم يحدث قبل اليوم أن قامت
ضجة حول صورة كما حدث حول ..
النازارين كما سماها مصورها ..

الفنون الجيلة

ايطاليا لكشف أسرار فضيحة جديدة
حدثت في جنوا .. وقد ترددت الاشاعات
عن مساعدتهما للبوليس الفرنسي لكشف
فضيحة ستافسكي عند مرورهما بباريس ..
ي اكسرس

معلومات قصيرة

احبر ليريس اف و بر ريب لندى
برسويك للجولف وهو عضو في خمسة
اندية أخرى .. ولم يختاروه رئيسا لمكانته
السامية .. ولكن لأنه أثمر اللاعبين

تستهلك حديقة الحيوانات في لندن
٢٥٠٠٠ يرضه كل عام كغذاء للشعابين .

في الشهر الاول للتصريح باعادة انخوار
الى امريكا اقتاد رجال البوليس من
الطرق ١٦٥٣ رجلا منخورا

برستز

فرجلا البوليس الكونستابل السابق
ونسلي والمفتش كولير عند ما رجلا عن
انجلترا كان غرضها الأول الذهاب الى



أحمد محمد عبد الوهاب
ابن الشيبان

البوليس الانجليزى

فرت من بودابست اخيرا مدام بولا
باسكال ... وهى سيدة ظهرت فجأة في
الاوراق الراقية هناك ثم اكتشفوا أنها
جاسوسة .. ولما شعرت هى بذلك هربت
الى انجلترا وقد اعلن البوليس فى بودابست
عن جائزة كبيرة لمن يقبض عليها .. وهى
يؤكدون بانها اذا كانت قد رحلت الى
انجلترا فلن تغفل من يد رجال سكوتلاند
يارد ..

وبمناسبة ذكر البوليس الانجليزى ..
نقول بأنه قد بلغتنا من مصادر وثيقة أن
رجلى البوليس السرى المشهورين الانجليزيين
الذين سافرا الى باريس عقب فضيحة
ستافسكى ... لم يسافرا لمعاونة البوليس
الفرنسى ... ولكن لأسباب أخرى لم
نذكرها الصحف ولكننا عرفناها أخيرا

الحفلة الثانية

مصباح الموسيقى الشرقية

*** تيارو حديقة الازبكية ***

مطرب الملوك والامراء والعظماء

الاستاذ محمد عبد الوهاب

الخميس ١٩ أبريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء



الاستاذ محمد عبد الوهاب

تطلب التذاكر من معهد الأستاذ الوحيد حسن أفندي شريف تليفون ٥٢٦٠١

ميدان سوارس رقم ٤

شركة مصر لعموم التأمينات

احدي مؤسسات بنـك مصر

رأس مالها ٢٠٠.٠٠٠ جنيه مصري

ميدان سليمان باشا خروا ١

أمنو الديـر ————— ا تحفظون

اموالكم داخـل بلادكم

من كتاب العكبر

لندن في ١٦ ابريل سنة ١٩٢٩

لجمال الدين حافظ عروضة

لا يتيسر لك المكان الذي تجتمع بها فيه .
قد يفعلون فعلتهم في الطريق العام أو في
الحدائق . ولكن الفنادق والبوردينج هاوسز
لا تعرف شيئا من هذا ولا تصرح به .
وبالاختصار لا تشعر بنفس الحرية التي تشعر
بها في باريس . ولكن ما يحدث هنا أفظع
وأشنع من باريس . وما خفي كان أعظم .
لذلك تراني الازم البيت طول النهار .

ولم أكون لنفسي اصدقاء أو صديقات بعد
وليس لي من تسليية الا الكتب وفونوغرافى
لأن الموسيقى تكاد تكون معدومة هنا بالمرة
المهم الا في بعض صالات الفنادق الكبيرة
وفي دور السينما

وليس ممكن أن تصور علاء المعيشة
هنا . « ولعله ومار » ولشب الذي يمكنه
أن يعيش « مبهج » في رر خمسة عشر
جنيها لا يمكنه أن يكون نفسه . فمن من
عشرين هنا

أما المواصلات وعدم نظامها فتحدث
عنها كيف تشاء . مرة تركب من اليمين
ومرة من الشمال . ومحطات المترو تختلف
عن بعضها ، مرة تنزل من اليمين واخرى
من اليسار . نهايته لا نظام ولا ترتيب .
زد على هذا النفقات الباهظة التي تتكلفتها في
الاتقال من مكان الى آخر . تصور اسي
ادفع كل يوم ٢ شلن للذهاب من المنزل الى
مكتبي في المدينة . والمسافة لا تكاد تتجاوز
ما بين مصر الجديدة والقاهرة . وهذا في
الدرجة الثالثة يابطل !!

أما المسرح فليس عندهم ما يستطيعون
الاقتخاره ، واستطيع أن أوكد أن اسعد
لطفي ويوسف وهي أمثالها عندما يتحدثون
عن المسرح الانجليزي لا يفهمون ما يقولون .
أو هم لا يعرفون معنى لما يقولون وشتان بين
المسرح الفرنسي والفن الفرنسي وما نره
هنا . كل شيء مستعار من الأمريكيين
وليس هنا مسرح محلي بالمعنى الذي نفهمه
مع ذلك لن يستطيع الانسان أن ينكر

لا شيء بالمرة وشتان بين لندن وبين باريس
ثم هؤلاء الانجليز . أبرد شعب رأيت
في حياتي . برود في كل شيء وشذوذ عن
الطبيعة بكل معنى الكلمة . لا يمكنك أن
تتصل بهم أو أن تعرف بأحد منهم
ينظرون نظرة احتقار الى الأجنبي بوجه
خاص . هم يعتقدون أن الشعب الانجليزي
يتحكم في العالم باجمعه . وأنهم (الشعب المختار)
كما يقولون !!

ثم أنى قد عرفتهم بعد دراسة دقيقة
ورأيت فيهم ال (الهيبو كريزي) التي
يفتخرون بها . كل شيء يدور في الخفاء
وفي تسكتم مريع — اذا تعرفت بفتاة

واحد يعادل ثلاثين

من ضمن الثلاثين محلا موسيقيا
أو أكثر الكائنه بمصر لقد اتضح
بان محل عزيز بولس قد استورد بمفرده
ما يوف عن نصف عدد البيانات التي
التي وردت لمصر في سنة ١٩٣٣ وذلك
حسب احصاءات مصلحة الجمارك الرسمية
وهذا اكبر وكيل لاثبات المماركة بيانو
هوفمان من من متانة المركز والشهرة
وازاء هذا لا يسعنا الا ان نشي على
همة عزيز بولس ومجهوده في سبيل
خدمة وترقية الفن الموسيقى بمصر

أخي محمود
تحياتي اليك وقبلاتي — وبعد فعمدة
أيها الصديق اذا كنت قد تأخرت عليك
في الكتابة . ولكن ما حيلتي وهذا هو
الخطاب الثالث الذي أكتبه اليك ؟ قد
تستغرب . . . ولت اعو . ولكن
الحقيقة التي اقسم عليها بشرفي . أما الخطابات
السابقة التي كتبتها فكان نصيبها من التزيق ،
الأنى كنت اكتبها في ساعات مظلمة وجو
قائم . ثم كنت أعود فأرى انه ليس من
الصواب أن ابث بمثل هذه الخطابات الى
اصدقائي .

وربما كان لهذه النفسية الزائرة الناقمة
من عذر قد التمس في العوامل المكدره التي
احاطت بي في المدة الأخيرة — أولا تعطيل
الكوكب . . . الذي آلمني من ناحية تعطيل
العمل الذي تغربت من أجله ، لامن ناحية
التعطيل ذاتها . لأننى افتخر أن يكون
الكوكب جنديا سقط شريفا في ميدان
الجهاد الوطنى

ثم جو لندن . . . هذا البلد الملعون من
جميع النواحي . نحن الآن في الجزء الثاني
من شهر ابريل . والسماء تمطر . كل يوم
وايل من مائها وتلجج . أما الشمس
فواحسها على مصر .

وباريت ياسى محمود كانت المسألة قاصرة
على الطقس فقط ! البلد ملعون في كل شيء .
لا موسيقى . لاف . لا نياترو نهايته



أقرأوا مجله الصباح

بجوار مدرسة
حلس

بيننا مصر

شارع
الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ١٦ الى الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٤



بروجرام نغم مدهش . فيلمان عظيمان

جاري كوبر
الملائم الكبير في رواية
أمراته

بالاشتراك مع كلوديت كولبيروهي اقوى
درامه بحريه ظهرت على اللوحة الفضييه

جيم لو ندس

بطل العالم ضد البطل المسكوفى

كولا كافاريانى

اقوى واعظم فلم رياضي ظهر حتى الآن
فى القطر المصري يحتوى على ٤ فصول

نفسى والله العظيم فى كام سيجاره
مصريه . ولن استطيع أن أطلب هذا من
العائلة ، لأنك تعرف اهل العائلات فى مثل
هذه المسائل التى يعتبرونها صغيرة وهى فى
الحقيقة كبيرة . فى نظرى انا على الأقل
فهل يمكنك « ولو فيها شوية نقل » أن
تفضل على بمائة سيجاره « صوصه امير » ؟
واظن تمنها لا يتجاوز . ٤ قرشا انا مستعد
أن أرسل لك بها أو بما نريده من لندن
(شوف السخافه !!)

البوسطه فى مصر تقبلها على عنوانى
هنا ، وانا أدفع الضريبة اللازمه هذه خدمه
بسيطة ولكنها نهمنى كثيرا ولك الشكر
سلفا فى الختام لاسلام ولا كلام ، فكل
هذا لا يعبر عما اكنه نحوك من شعور
المخلص جمال الدين حافظ عوض

أن لندن مدينه عمل مستمر وحركه دائمه .
هذه هى الحقيقه التى يجب أن نعرف بها
أما باريز فهى المدينه الخالده ، مدينه
النور والفن والجمال التى انصح لكل شاب
يريد التمتع بالحياه ان يقصدها
عندى اشياء كثيره سأحدث اليك عنها
فى خطاباتى القادمه وارجو أن تهتم بمراسلتى
بأن تنظم كوعدك لى قبل سفرى
أريد أخبار مصر كلها وانت تعرف
ما يهمنى منها

صحتى ليست على مايرام ، وحالتى النفسيه
والمعنويه يمكنك أن تعرفها من خطاباتى .
ما علينا ، يجب أن يتحمل الانسان من
الحياه حلوها ومرها والآن ياسيد محمود ،
خدمه بسيطه ، انظفل عليك بطلبها وانا
اعرف انك لن تخيب رجائى

المؤلف .. والمخرج .. والممثل . في نجاح القصص السينمائية



شرط وقد اجمع الجميع بأنه في إمكان المخرج ان يرفع أو يقضي على أية رواية .. مهما كانت براعة الممثلين .. ومهما كانت متانة وحبكة القصة ..

وقابل المتدوب .. فردريك مارش ممثل الدور الخالد (دكتور جيكل ومستر هايد) . والذي حاز جائزة أكاديمية الصور المتحركة في العام الماضي .. وعندما أتى عليه هذا السؤال قال الممثل الكبير على الفور

— يجب على كل من يفهم في السينما .. ان يضع المخرج في المرتبة الأولى .. وعدم ذلك الممثل

ويتفق مع مارش في هذا الرأي كنج فيدور مخرج العظيم الذي عمد دائماً في كل روايته الى حياة .. ليستخرج منها صوراً

عندما تعرض قصة سينمائية وتنجح .. فان الجمهور يعزو نجاحها في العادة الى الممثلين فمثلاً رواية (انشودة الأناشيد) عزى الجميع نجاحها الى مارلين ديتريتش .. وبناسوا مؤلف القصة .. والسيناريست الذي قطعها الى مناظر .. وأخرج الذي قدمها للجمهور على هذه الصورة التي أعجب بها .. لأن كل هؤلاء .. أشخاص معمولون .. يعملون في الخفاء .. ويرفعون الرواية الى أقصى درجات النجاح .. ولكن للأسف يتناساهم الناس وقد ذهب مندوب إحدى المجلات الأمريكية السينمائية الكبيرة .. الى أستديو بارامونت يريد ان يسأل ممثلاً .. ومؤلفاً ومخرجاً .. عن رأيهم في هذه المشكلة . ولمن يجب ان يعزى السبب الأول في نجاح كل

ليونيل باريمور في رواية كارولينا صادقه مخرجها على الشاشة .. ولكنه يعتقد ان الممثل يجب ان يوضع في المرتبة الأخيرة وياً في قبله مباشرة .. بعد المخرج في الأهمية المؤلف .. لان التأثير الذي يبقى في ذهن المتفرج بعد مغادرته دار السينما يكون للمؤلف اكبر الأثر فيه .

والتقى مندوب المجلة بذلك بفرانسيس ماريون .. وهي مؤلفة روائية بارعة .. وهي سيناريست بارعة .. قامت بتقطيع مناظر أكثر من فيلم كبير نال كل تقدير بعد عرضه من نقاد السينما والجمهور .. وعندما سألتها قالت ..

— لا أظن ان الممثل وحده الفخر كله في نجاح كل فيلم لاننا لو فرغنا ذلك يجب ان نعود قليلاً الى الوراء .. في الوقت الذي كانوا يخرجون فيه هذا الفيلم في الاستديو ثم تصور عدد المرات التي قد صادفها منظر واحد .. يرى المخرج ان الممثل لم ينجح فيه .. فالواقع انه يجب ان نذكر ونحن نشاهد ممثلاً يسير في دوره في الرواية بنجاح



المخرج كارل ليمبل وابنه

وماري درسلر الفنانة . . . وجورج ارنس
المعجب . . . وليونيل باريمور الهائل. وشارلي
لوتون القدير ووالاس بيري المدهش وغيرهم
وشخصية الممثل التي يعتمد عليها أمثال
هؤلاء النجوم لا يجب ان يعتمد عليها ممثلوا
الادوار الغرامية الاولى ولكن أغلبهم
يعتمد على الجاذبية التي يمنحها الله له ولكن
هناك من يقولون بأن القصة القوية تحتاج
الى ممثل قوى لان المخرج وهو يتبع حوادث
القصة . . يهتم كثيرا بالشخصية التي يصورها
الممثل الذي أمامه .

ولكن المخرج كنج فيس دور يقول ان
الممثل الغبي يستطيع ان يقضى على كل رواية
مهما كانت قوية . . ولكن المخرج المتين
يستطيع ان يرشد هذا الممثل الضعيف . .
فيجعله يرتفع بدوره وبالرواية الى أقصى
حد وعلى الرغم من ان لكل مخرج طريقة
خاصة في الاخراج حتي ان الانسان
يستطيع ان يعرف لاول بره ان الشريط
الذي أمامه لماموليان أو للوييتش أودي ميل
أو سترنبرج . الا ان كل هذه الطرق تؤدي
دائما الى نجاح الرواية . صبحي فهمي

انه على الرغم من ان كل الفضل يعود الى
المخرج وحده . : الا ان هذا الثالث —
المخرج . والممثل . والمؤلف — يجب ان
يعتاون كل منهم مع الآخر لاجراج الرواية
الناجحة . .

واعظم مخرجي هوليوود في نظر فردريك
مارش هم ارنست لوبيتش وكنج فيدور ولويس
مايلستون وفرنك لويد وفرنك كابرأ وجون
كرومويل وروين ماموليان ثم سبسيل
دي ميل . .

فسبسيل دي ميل مثلا يستطيع ببراعته
التي لا ينكرها شخص واحد ان يخلق من
أية فتاة خجولة . امرأة لها جاذبية وسحر
عجيبين ويستشهدون على ذلك بكلوديت
كولبير التي قامت بدور (بوبيا) في (علامة
الصليب) على الوجه الأكل . . . ولكن
هناك البعض من مؤلفي الروايات في هوليوود
يقولون بان هناك بعض الممثلين لهم مقدرة
على القيام بالادوار ذات الشخصية . وهؤلاء
ينجحون على الرغم من المخرج . . ولكنهم
يحتاجون الى المؤلف الذي يضع لهم الدور
الذي يناسبهم . . هناك هيرن العبقرية . .



شارلس لوتن في دور هنري الثامن
تام انه سبق ان قام (بروفه) لهذا الدور
أمام المخرج وان المخرج ارشده الى كل حركة
يقوم بها . . والي (الميزاسين) الع صحيح الذي
يجب ان يتبعه أمام الكاميرا .

فلاستديوهات الامريكية تصرف كل عام
اكثر من اربعة مليون دولار الى المناظر المعادة
و رواية (خطيئة ماديلين كارديت) سقطت
فيها هيلين هاز في اول الامر . . ثم اعيدت
أغلب المناظر الرواية وكلف ذلك الاستديو
مبلغ ٣٠٠٠٠ ريال . . وعندها عرضت في
المرة الثانية اصبحت هيلين هاز من نجوم
السينما الشهيرات المهورات .

وماري بيك نورد سبق ان اخرجت
شريط (اسرار) ثم اهلته لانها اعتقدت
انه لن ينجح ثم اعادت اخراجه أخيرا . .
بالاستعانة بمخرج جديد فنال نجاحا منقطع
التظير وانتاب ان ذلك يحدث في معظم
الاشربة . .

ويستطرد فردريك مارش في حديثه ويقول



المخرج روبين ماموليان

رد على نقد (الجامعة) ویتهم (فنار فيلم)

بتغيير موضوع قصته وأتلافها !!

روما في ٦ أبريل سنة ١٩٣٤

عزيزى الأستاذ محمود كامل

بين يدي الآن مجلة الجامعة الغراء وقد اطلعت على الكلمة الرقيقة التي خصصت بها فيلم الاتهام .. تمنياتك القلبية الطريفة أقدرها حق قدرها وأضعها في المكان اللائق بها من نفسى . ومدا عبتك للمؤلف المجهول الذى كلف بما فوق طاقته والذى كان يكتب اسكتشات عابسه في صالات الغناء ثم قفز لينال نجر الكتابه لشركة سينائية قبل أن يحمل اسما (ضحيا) ليتمكن أصحاب الشركات استغلاله حتى وان كان المجهود المبذول لا قيمة له .. أقول مداعبتك .. لأنها حقاً مداعبة بريئة اعرف أنها صادرة عن قلب يحمل لى اكبر التمنيات ولذلك أقبلها على العين والراس رغم انها آلمت كبريائى وجرححت نفسى .

ولا يسعني الا أن اسأل هل حكم على الذى لا يحمل اسما ضحيا أن يظل حبيسا مهما بذل من مجهود . ؟ وهل حكم على من يكتب للصالات الا يجرأ على الكتابة لمسرح أو شركة سينائية ؟ .. وما السبيل الى الاسم الضخم اذا كان هو (العقبة) إذا لم يخطو الكاتب ويثر ثم تستند الأقلام لتدفع به الى الأمام ثم الى الاسم الضخم .. هذا هو اعتقادى .

أن الشركة لم تطلب منى ما هو فوق طاقتى .. ولكن يظهر أنني انا هو الذى كلف الشركة ما فوق طاقتها (ماديا لافنيا)

وخشية ان تتكبد مصاريف كثيرة إذا كثرت أمتار القلم حذف ما شاء لها الله أن تحذف .. وازادت .. وقلبت فكرنى رأسا عبي غيب .. ومن المسؤول امام الجمهور والنقاد .. المؤلف المسكين .. فتنصب عليه اللعنات والكلمات الجارحة وقد يتناول الناقد شخصيته الخارجة عن محور النقد كما فعل أحد النقاد سامحه الله .. فرماني بكل ما في قدرته من الفاظ (التشجيع الرقيقه) طالبا منى (التقدّم) .. وإذا وقع العجل (لا مفر من التشبيه) .. الخ

كلمة أمس بها فى أذن الصديق محمود كامل وهى أن كل ما قدمته للصالات من اسكتشات ويبلغ عددها خمسة عشر فهي مفككات خمس روايات مسرحية بين الكوميدي والفودفيل .. ولكن عينا حاولت تقديمها لأنى لا أحمل اسما (ضحيا) أو لأنى لم يمكن استغفالى .. ولا أنسى ان اذكر فضل ذلك الرجل الطيب الأستاذ الكسار الذى قبل منى روايتى (بنت فرعون) منذ ثلاث سنوات .. وهى لا تزال خالدة حتى الآن .. واعيد تمثيلها في أول يوم من عيد الأضحى .. فإذا كانت هذه أولى رواياتى ومجهودى منذ ثلاث سنوات .. أفلا يمكننى الآن أن اكتب لشركة سينائية وأن أظهر شيئا له قيمته بعد ثلاث سنوات كلها مجهود مستمر !! ؟ كتبت (قبز) وقدمتها لمسرح رمسيس قبل ان يكتبها سعادة المغفور له امير الشعراء وظلت عاما بأدارة رمسيس ثم اخرجت رواية امير الشعراء

وطبعاً فالاسم الضخم هو السعير المبين وصبرا يا نفس ... وهأنا اسرد مجهودى الذى علي وشك ان تستثمره الشركات الاجنبية بروما وسأصبح ذا اسما ضخما فأقدم الى شركاتنا بكل تواضع لتقديم فكرة او موضوع :

- (١) ابن لعرام (رواية للصحره)
- (٣) جنة لشيوخ (درامه عصره عبقليه)
- (٢) داء لقلب (طنبه صفله فى لسادسه من عمره)
- سنخرجها شركة كيسيروم
- وهأنا بدأت بترجمة (قبز) الى الانجليزية لتخرجها شركة متروجولدين ماير

هذا هو مجهودى يا أستاذ كامل أرحو تسجيله وانت أدرى بتلك الحمى التي تنتاب الكاتب المخلص لفنه وادبه التطلع الى المستقبل . واكتب لأن ملخص الأهم لترى الفرق بين ما كتب وبين ما اخرج لى لى ترى كيف تبدلت لموافف والأشخاص فصاعت تخيلاني لنفسيه (والمنطقية .

ثم سرد الكاتب بعد ذلك ملخصاً لأصل قصته لم يتسع لنشره نطاق (الجامعة) ولكنه يختلف اختلافاً تاماً عن الموضوع الذى أخرجته شركة . فنار فيلم . مع كل اعتذارى للقانون التجارى المصرى عن اطلاق كلمة (شركة) على هذه المجموعة الغريبة ؟ !

غرام كليف .. صاحب الهند !

بين نارين .. زوجها أم طفلها .. كلاما عزيز عليها ولكن عليها أن تختار

— سلها ان تخرج من الصورة .. نعم
سلها ان تكون لي زوجة اريدها لي زوجة ..
ومضي شهران على تلك المحادثة التي عدها
ادموند نوعا من الدعاية التي طالما سمع امثالها
من صديقة الدموي المزاج ولكن كان
لهذه الدعاية وصف آخر عند شخص آخر
اذ لم تبرح صورة الفتاة ذهن كليف ساعة
وقع نظره على الصورة الصغيرة .. وكانت
الفتاة في ذلك الحين في إنجلترا ولذا لم يطق
الشباب العاشق صبرا على هذا البعاد .. وتشجع
كليف وكسب ان مرجريت خطانا دائما
اودعه كل ما يحول في ذهنه الوامق حيث
قرأت الفتاة بين سطوره صرخات بشها
الوحدة المؤلمة والغرام المبرح في صدر ذلك
العاشق الواله فسال بها قلمه على صفحات
الكتاب الغرامي الذي أرسله العاشق الي
معشوقته التي احبها عند ما رأى صورتها
وحسبه أنه رأى صورتها يعيشها كزوجة
كما قال لأخيها ادموند في مناقشة دارت
بينهما على ذلك الغرام الغريب الذي اشربت
به نفسه اليائسة .. وأجبت الفتاة مرجريت
كليف وهامت حبا بالرجل الذي لم تره
قط في حياتها ..



كليف وزوجته مرجريت

ومضت علي هذه الحوادث عامين لا
ينقطع فيها الشاب العاشق عن مراسلة
مرجريت بينما كانت أقدمه تسير نحو
درجات الرقي صعودا حتي خافت الفتاة أن
يذهب هذا الرقي السريع بحجر رجل أحلامها
فينسيه اياها ولذا ترددت كثيرا في الذهاب
الى الهند يوم دعاها الى الهند لتكون له زوجة
وبينها تحبها ..

وأخيرا ايقنت الفتاة انه لا مكان لها
الا في جوار الرجل الذي وهبته قلبها وانه
لا راحة لها تسبغها عليها عناية كيويدها
الحب الا اذا استظلت في حمي من احبته ..
وبلغ روبرت كليف اقصى ما كانت تصبو
اليه نفسه اذ اصبح سيد الهند وصاحب
فضل جده وقوة سيفه وشدة دهائه وادخلها

الخفاق الذي كان يحوطه من الدسائس
والمؤامرات التي كانت تحاك حوله من
اقرانه من موظفي الشركة نظرا لترقيته السريع
ونظرا لكثرة مشاغبه لهم ولحدة مزاجه

ومن بين تلك الطغمة من أشرار موظفي
الشركة اصطفى روبرت لنفسه صديقا
اولاه كل ثقته وجعله مناط سره ذلك
الصديق هو ادموند ماسكين ..

شاهد روبرت كليف ذات يوم يقونه
تحمل صورة فتاة صغيرة مدلاة في عنق
صديقه ادموند فأخذها بين يديه وقلبها
وهو ينظر في حيرة بين وجه صديقه
والوجه الذي تحمله الصورة واخيرا سال
صديقه قائلا

— من هذه الفتاة يا ادموند ؟

فأجابه صديقه بعد تردد ليس بالقليل قائلا
— انها اختي .. نعم هذه صورة
اختي مرجريت

وشخص كليف الى الصورة التي كانت
لا تزال بين يديه طويلا ثم فاجأ صديقه قائلا

لقد كان أشد اناء الأسرة شراسة
واكثرهم فسادا وخيبة وطالما وددت لو
أدق عنقه عند ما يأتي من المدرسة التي لما
يمضي عليه فيها اكثر من خمسة ايام مطرودا
لسوء سلوكه وشدة استهتاره بالدرس
والمدرسين ومعا كسته لأخوانه .. نعم انه
ولدى وقطعة من لحمي ولكن ما كان
يبدى حيلة غير تلك التي عمدت اليها على أن
يصلح من حاله أو بعض حاله .. والآن
اريد أن ازود منه ولو بنظرة اخيرة اذ
او ولدى على كل حال .. نعم أود لو
هرى ابني روبرت للمرة الأخيرة وأري
كيف اصبح عليه حاله وهل تحقق حلمي
فيه الذي طالما تمنيته له رغم ما كان يظهر
منه من الفساد والشراسة ..

ولكن هيات للوالد أن يرى ابنه
روبرت كليف اذ كانت تفصل كل من
الشخصين آلاف الأميال اذ قد أرسله
ابوه الى الهند لما ضاقت به الحيل في اصلاح
الطفل المعوج وها هو الأب يلفظ أنفاسه
الأخيرة على سرير الموت ويدمني لو يزي
ولده للمرة الأخيرة وليري هل تحقق حلمه
الذي رآه من أن ابنه رغم كل تلك البوادر
التي تدل على الفساد والخيبة التي كانت
تظهر من الطفل روبرت انه سيكون له
شأن عظيم في يوم من الأيام . فهل تحققت
نبوءة ذلك الوالد المسكين ؟ لقد فرح روبرت
ابن السابعة عشرة اذ أرسله ابوه الى الهند
في هذه السن بوظيفة كاتب التي تبوأها
في شركة الهند الشرقية ولم يأبه لذلك الجو

الرجل الماسه الهندية سألني في ليل العريضة
موق مفرق اباطرة الدولة الانجليزية الي
يومنا هذا .. ومع ذلك كانت تعوزه راحة
النفس .. راحة القلب الذي لن يهدأ أو يستقر
الا بعد أن يتال فتاته الصغيرة ما رجى ..

وسنحت الفرصة وسافر كليف الي
انجلترا وهناك تقابل العاشقان مقابلة تاريخية
يجز عن وصفها اللسان تلك المقابلة التي
حدثت بعد حب خيالي دام ثلاثة أعوام لم تهدأ
له نار بل زادت الأيام احتراقا .. وفي
انجلترا تزوج العاشقان

ولكن سنة الدهر ان لا يغفل عن
تفصيل هناة المحبين اذ ما عمت الا مور
ان ادلهمت من جديد وصار الواجب
يحنم على كليف نمرعة الرجوع الي الهند
ليطفيء نيران الثورات التي اشتعلت في
نواح كثيرة من تلك المستعمرة الحراء ..
وفي هذه اللحظة فقط وقعت الزوجة المسكينة
بين نارين كلاهما اشد من السعير ابنا
الصغير .. ثمرة الغرام الخيالي الذي طالما
تلذذت برحيقه وذقت حلاوته طريح
الفراش يعاني سكرات الموت .. وزوجها
المسافر الي الهند حيث ستفصل بينهما مئات
الآلاف من الأميال فهل تمكث المرأة
المسكينة بجوار طفلها وترك زوجها يعاني
آلام السفر والوحشة وحيدا ؟ .. ولكن
المرأة العاشقة فضلت الذهاب مع من تحب
الي الأرض التي زرعت عليها اول ثمرة لذلك
الحب الذي كان نتيجة ذلك الوليد المسكين
الذي توفي بعد سفر والديه بأيام قلائل ولما
وصل الي الزوجة الثكلى خبر وفاة وحيدها
لم تزد عن قولها زوجها في شجاعة نادرة
(عزائي الوحيد في ولدي حبك لي) .. !
وتكررت هذه الحادثة مرة ثانية في

الزوجة الثكلى مرة أخرى لعدل القدر
وحكم الهوي ..
وهذا انقضاء ستة أشهر على وفاة الطفل
الثاني رجع كليف وزوجته الي انجلترا
بعد أن انتقم لمواطنيه الذين ذهبوا ضحية
السجن الأسود في كل كوتا شرانتقام ..
ونام الزوجان في ظل الغرام طويلًا يشربان
كؤوسه مترعة وكان الدهر قد بسم لها
هذه المرة أيضا .. ولكن اني له ان يسم
لسعيد طويلًا اضطرت الأحوال السياسية
كليف للرجوع الي الهند مرة أخرى وكان
عليه أن يلبي نداء الواجب قبل نداء القلب
شأن عظماء الرجال كبار القلوب العامة
حب الواجب .. وسافر الرجل في هذه

المرة وحيداً .. اذ أن للمرأة في هذه مرة
أن تستمع الي نداء الأمومة الذي ضل
فضلت عليه نداء الغرام في المرتين الساعيتين
وامتنعت المرأة من السفر مع زوجها رطابة
لحياة ابنتها الجديد وبقاء على حياتها من التلف ..
فهل فتر حب الزوجة الوفية لزوجي
أم هل تغلبت عاطفة الأمومة على عاطفة
الحب في صدرها الضعيف ؟ ..
هذا ما نتركه لحكم التاريخ ليحكم
حكمه الصحيح على هذه المرأة التي ضحت
طفليها في سبيل غرامها ثم هزمتها عاصمة
الأمومة في آخر الأمر فهدأت من جذوه
غرامها ان لم تكن قد اطفأتها .. !
اراهم سمي

صاله رتيبه وأنصاف رشدي

علاوة على البروجرام

رواية جديده

تأليف اكبر الاساتذه وتلحين الموسيقىار محمد الدبس

يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وأنصاف رشدي

محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالي

منولوجات فكاهية انتقادية

مطرب الفرقة محمد سلامه

فرقة راقصات افرنجية

اسكشات فنية اسعراضية وفي مقدمهم اسكش (آه يا سدي) فراكو ارب

اسكار حديث سكش (غمز العين) اسكش جمعية الرفق بالنساء اسكش الخمارين
اوركستر كامل رئاسة الموسيقىار محمد الدبس — تغيير البروجرام كل أسبوع

سينما فؤاد داركم المصرية الفخمة

الهند حيث ولد للزوجين طفل آخر ومرض
الطفل بطرا لرداءة الحو في تلك البلاد
الحارة ولكن اعمال الروح منعتة عن
مبارحة البلاد ومات الطفل .. ورصحت

الشركة المصرية « فلم النصر » تقدم قريبا جدا
على لوحة سينما تريومف اكبر رواية مصرية غنائية ناطقة

ابن الشعب

للنجمين الساطعين سراج منير وأمينه شكيب



وبشاره يواكيم

عمر وصفي

حسن البارودي

عبد الحميد زكي

ماري منيب

حسن كمال

حسين ابراهيم

مع

جميل عزت

وفرقه من اكبر

الموسيقىيين

بديعة مصابني وهاري فليمنج



مزيب

يوضع بهذه الطريقة يبقى طول اليوم ...
وتعتمد لونا اندر نجمة بارامونت الجميلة
إلى طريقة في تجميل عينيها تخالف كل
الاختلاف طريقة جوان كرافورد .. فقبل
كل شيء ترى وجوب غسلها بحمام ماء
دافئ ممزوج بقليل من البوريك مستعملة
في ذلك (كأس العين) المعروف .. وبعد
أن تجففها جيدا تدهن جفنيها بقليل من
السكرام بقطعتين كبيرتين من القطن ثم
عرض عينيها لضوء الشمس .. أو لضوء
مصباح قوي جدا .. من براطة اغلاق
العين وهي معرضة لضوء الشمس أو المصباح.
وبعد خمس دقائق تلقي بهذا القطن ثم تبدأ
بقوم بمكياج العين .. مستعملة في ذلك (قلم
الحواجب) الذي تظلل به الجفن الأعلى ..
ثم فرشاة ناعمة تبدأ تخفف بها الظل حتى يبدو
طبيعا جميلا

وتبقى طرق حميل الأظافر ...

ونعني المثلثة احميسة ولورن
ماك كني بأظافرها عناية عظيمة .. ولذلك
فاعتقد أنها خير مثل تستطيع أن تقتدي به
السيدة العصرية

وأول ما تفعله أن تحضر قطعة من القطن
وقليل من زيت الزيتون النقي ثم تبدأ في
غسل الأظافر جيدا بزيت الزيتون .. ثم
تنظفها بعد ذلك بحجم صلب كدبوس مثلا
من الآوساخ التي تكون بين الأظافر



مريون نيكسون

تحذير
ننشر هذه التمارين والنصائح
باعتبار أن القارئ الفاضل
مطلعات على قانون الصحة ، من
حيث علاقة مواعيد أداء التمارين
بمواعيد الأكل والعمل . وباعتبار
أن كل تمرين له وقته وسرعته
ومرات أدائه وترتيب دوره
بالنسبة للتمارين الأخرى
فلتحذر القارئ من التسرع
والإغضاء عن كل هذا بالرجوع
إلى قانون الصحة والنظم الرياضية
قبل أداء هذه التمارين

وهو أكبر إخصائي للمكياج في هوليوود ..
أن جاذبية المرأة تسدو من الشفتين
والعينين ولذلك يجب أن توجه اليهما كل
عنايتهما ..

وتستعمل كلوديت كولبير (قلم
الشفاف) العادي المعروف .. وترسم بهما
أولا شكل الشفتين اللتين تريدان كاتهما ..
وبعد ذلك تعود تلونهما مرة أخرى بنفس
اللون الأحمر القرمزي الذي تفضله .. وهي
تستعمل فرشاة صينية ناعمة رفيعة .. ومرة
ثالثة تطبقها على بعضهما وهي تجعل حافة
الشفة العليا على حافة الشفة السفلى .. ثم
تمر بلسانها من بينهما وهي تترك قليلا من
لها على اللون الأحمر .. ثم تعود تمسحه
بحفة مرة رابعة بالفرشاة الصينية حتى يصبح
مظهر الشفتين جميلا ناعما

وتؤكد مس كولبير أن الأحمر الذي

تحدث في الأسبوع الماضي حديثا
موجزا عن جمال الوجه .. وتعرضت
لطرق التجميل الخاصة التي تعمد إليها نجمة
السينما الفاتنة جوان كرافورد .. وفي هذا
الأسبوع انحدث عن طرق أخرى تري
كلوديت كولبير أنها تؤدي إلى الجمال
الكامل .. كما أتحدث عن جمال الشفتين
وقد سئى على أن اتحدث عنها في الأسبوع
الماضي .. ثم عن طرق تجميل الأظافر
واليدن وبقية أجزاء الجسم ..

وترى ماريون نيكسون أن خير ما يجب
أن تفعله الفتاة التي تهتم بجمالها أن تشرب
في الصباح المبكر كوبا من الماء البارد ..
ثم تباشر بعد ذلك التمرينات التي نصحتنا
بالقيام بها في العدد الماضي .. ويجب أن
تلاحظ الفتاة بأنه يستحسن ألا تقل كمية
المياه التي تشربها كل يوم عن ثمان كوبات
لأن للماء أكبر الأثر على جمال البشرة ..
كما أن كثرتها تجعل الجلد ناعما وجميلا ..
وأما الشفتين فن رأي (ماكس فاكر)



جوان اندر

انت في فهم وانا في فهم



آسة اصلاح - السيدة زيب .

المجهود الذي بذلته في العدد الماضي جبار ؟ اي سعيد إذ أرى قرأتني وقرأتني حسون معي بذلك المجهود . هذا الأحسن وحده هو كل عزائي . . . لست أدري لم أراي مسوقا الى أن اخبرك أنني قضيت ليلتين من ليالي الأسبوع الماضي جالسا أمام مكتبي حتى الصباح . . . حتى اشرقت الشمس ! شيء واحد أغاظني تينك الليلتين هو أنني لم استطع عند الفجر أن احصل على قدح من الشاي . . . فقد كانت القاهرة نائمة إذ ذاك ! . اني اشكر لك كلمتك الرقيقة كل الشكر وأرجو أن تكوني راضية عن هذا العدد

الزميل محمد احمد شكري تزوج . ولعل هذا هو سبب انقطاعه عن الاشتغال بالصحافة والأدب ؟

آسة زينب . . محرم بث

استطعت أن اقرأ لقبك ولدا ركت مكانه قطعا . لم فضلت أن توقعي رسالتك بعروف افريقية ؟ يخيل الى أنك تجددين صموده في التعبير عن المعاني التي تجيش في صدرك بالعربية !

قصه (حنين الوداع) في طرقت رائعة ولو أن أحد من عائلتي أو صديقت لم يوافقك على هذا الرأي لأنها حسب ال (برتكتست بتاعتهم) عادية ، اتوبن يا أنسى كيف تختلف الأذواق ؟ من بدري ؟ ربما كان ذوقي وذوقك أقل رقة ونقاء من

أذواق الآخرين والأخريات . اوه انك تعالين كثيرا عندما ترفعيني الى مرتبة (الفريد كابو) في مسرحيته الخالدة (الخط) . . . لا أظن أن (حنين الوداع) تستحق كل ذلك الثناء . أنني لاحظت فعلا بعد نشرها انها (ناعمة) الى حد قد يدق على حس الكثيرين . . . فكرة الحنين الى موقف وداع قد لا يستسيغها الا شباب مجنون كاللوسيتي محمد عارف بطل القصة . . . لم اغضب أو يغضب غيري عندما تقولين لي (يا صديقي) انني انخر بصداقة كل قارئ وقارئه ؟

سأبلغ تحياتك وتهنئتك الى الزميل محمد كامل حسن مترجم (المستنقع)

اهمس في اذنك ان كلمة (قطعات) غير موجودة في اللغة العربية . . : فأن أبا الأسود الدؤلي يرى انه لا لزوم لأضافة الألف والتاء في الآخر . . :

زكريا محمد بقطر - كلية الحقوق

معك حق . اشكرك .

محمود يوسف رضوان - الحامية الجديدة

ملاحظتك وجيبة . فأن سينا وهي لم تكن قد فتحت أبوابها في فبراير سنة ١٩٣٣ كان يجب أن اختار سينا أخرى

اني لا أرى يا صديقي أن تسخر القصص لالهاب الحماسة الوطنية ، هناك مئات الوسائل الأخرى . واطنني أودى واجبي كل أسبوع في صفحة الافتتاحية . ومع ذلك فإذا خطر موضوع قصة عن أيام

الثورة الوطنية فليس هناك ما يمنع من نشرها قط

السيد احمد غانم . باكوس

لقد اجابت ادارة الأمن العام طلب (الجامعة) ورفعت مذكرة الى مجلس الوزراء بطلب منع دخول مجلة (سيدكسيون) الى مصر .

لا شكر على واجب .

فؤاد حافظ - دكرنس

لا اني لم اقصد قط في قصة (حياة الظلام) ان افضل بنات الهوى الأجنبية على بنات الأسر . كيف خيل اليك أنني اقصد ذلك مع أن بطل القصة احب زهيرة وعاش بوحيا حتى مات . . . لقد خاتمه زهيرة ولكنها كانت مضطره . كانت تخضع لحكم القدر .

لا . . لا يا صديقي اني لم أكن منسرا خلف شخصية (احمد علوي الحامي) فأننا والله الحمد لله لازلت بعقلي . ولم أذهب الى مستشفى المجاذيب كما انني افر فرارا من رائحة (الاثير) . اشكرك كثيرا . . . اشكر لك تعبيرك الرقيق من انك تأثرت بالقصة الي حدانك تود من صميم قلبك أن تكون كبطلها ولو ادى بك الامر الي مثل نهاجه التبعة . . :

عزيزة فهمي - حلوان

بالله ! كم تحقدن على ياسيدي ! كل ذلك لانني لم انشر لصديقك قصصا ؟ اقسام لك اي لو كنت اعلم أن عدم نشرها سيؤدي

يوسف عبد العزيز - المدونة الحديوية

هذا شيء يتوقف على قبول الشخصية
أحدهم يصدق لصغير . . . ان النسب
يرتفع لا يبدى ولا يدرك . عيت واحد
واحد هو ان تتم تعليمك لدى أيا كان
هذا التعليم ثم اقدم نفسك في محيط هذه
ولكن مشيئة الله . .

يخيل الى انك لا تريد دخول القسم
العلمي لانك تشير الى أنك ضعيف في الرياضة
اتكل على الله وادخل القسم الادبي

آنية سعيدة . ح . ص

يا ان تشكي في صديقتك ادى بحبه
ولكن . . واسمحي لي ان اصارحت . .
ليس لك ان تنسي ذلك الشك الى قصص .
وخاصة قصة « مات الحب » . .
بروقي جدا من رسالتك قولك « ان
كنتم تعتقدوا ان الحب يموت فلا لامة
لكتابه القصص . » كما تروقي حلت
على الزميل محمد كامل حسن لانه نشر رأيه
بخالف رأيك في الحب وأدبته كما كنت
مخالفة في حبك يا آسنى !

إعلان

في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بحجة منصوره مركز ابو
قرقاص

وفي يوم بعده بسوق الفكرية .

سبياع أدبه شامي

ملك محمد البكري من الناحية

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي

محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا

للاوقاف وناظر على وقف نيمورجن الأهل

ومتخذ له محلا مختارا قسم قضيا الوراره

بمركزها الكائن بالمدينة نفيدا للحكم ٩٧٠٧

سنة ٣٢ تاريخ ١٠١٢ ٩٣٢٠ من محكمة المتب

الجزئية الاهليه ووفاء لمبلغ ٣٩٩ م و ٨٣ ح

بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء المصور

شك لي يا نقول اس احكر فرا تي
اعجبه في . . . فوكيت في كتب صدوت
دون ان كانت كل تلك النقص . شكر
اعمى لشكر على أي حال .

رئيس

لا اسرف في الأعجاب ان هذا احد
انك كما تقول في التاسعة عشر من عمرك .
عندما تكبر قليلا وتقرأ اكثر تسلم معي
بأنك كنت مسرفا في الأعجاب في .
اقرأ تشيكوف ولورنس وموباسان وبلزاك
وهج ولبلول

حبيب ادب - ضريا فلسطين

(الوحوش) . شرت مع كتاب صيحت
جديدة في النقد والفن والأدب) ويمكنك
الحصول على الكتاب من مكتبة محمد علي
صبيح بالأزهر . ولكنني مع ذلك لا
انصحكم بمثل (الوحوش) لاني كتبها
في بدء حياتي الادبية . وأفضل ان تقوموا
بمثل (فاطمة) وقد نشرتها ادارة زميلتنا
(الصباح) القراء ويمكنكم الحصول
عليها منها . .

فريج بيوى - النجدة بالظاهر

لم احجمت؟ اي . . كون سعيدا باستقبالك
في أي ساعة يومي الثلاثاء والاربعاء
احمد كامل ضو - المنيا

أشكر لك تهنتك . ان (الجامعة) يقوم
بتصحيح اخطائها المطبعيه الآن ثلاثة

مصحيحين . . ايكفيك هذا العدد ؟

انتظر مؤلفاتك

موريس شيفالييه - القيوم

مهما تربع الاطباء والمحامون والمهندسون

علي عرش قصص (الجامعة) فانهم لا ينالون

ثلك المجد الذي يناله موريس شيفالييه من

ترعه علي عرش السينما . حتى ولو كانت

بالقيوم . .

لم تنتقد قصة (لقيط العيد) . اي

ارتقب بفارغ الصبر رأيك فيها .

الي تلك المذمة في شرب لبها في رسالت
لحارب شجعه خضفه . . . هناك
اكثر من وسيله للشجيع غير شرب لقصص
اعرفين ؟ ان ردت لثت وحده صلح
أساسا لا لهدء سلسله محاصرات في عم نفس !
لقد قرأتها أكثر من مرة . فهمت منها انه
كان يكرر اذنت اعجابه قصصي فكنت
تعارضينه . وانه كان يرسل الي قصصا
انت وحيها فكنت لا أنشرها وعندئذ خيل
اليه انك لا تصلحين وحيها لقصة موفقه
فتركك تشقين لانك احببته حبا هائلا .
في رسالتك حملة أرسلت ان اكتب هنا

(احسن الآن كيب اليت واود لو
استطيع ان امقتن ولكني لا أستطيع ذلك
لانه بث في نفسي روح الاعجاب بك)
ولكنني اتمني يا سيدتي ان تمقتني وأن
تمقتني هو أكثر من مقتك لي حتى يعود
ليك . اني اسأت اليك دون أن أشعر
ودون أن اقصد معذرة يا سيدتي !

صديق

اذا كنت تفرني على كل ذلك فماذا تريد
أن تقول ادل !

ماخولين . . . سوران

من قال لك يا سيدتي أن نتيجة المسابقة
لم تظهر لقد نشرنا النتيجة منذ أكثر من
شهر .

ليونيل باريمور - المنيا

لا أظن أن زينب صديقي لديها من
الصور مجموعة تكني لارسال بعضها الي
المعجبين بها مثلك . خصوصا اذا علمت
انك تريد أن تطلق عليها لقب (فتواية
ممثلين الاتحاد) !

سعيد احمد - التجارة العليا الابطالية

لم تكن هناك ما يدعوني أن قطع
صورتي المنشورة أخيرا في (الجامعة) ثم
تذهب بها الي بازاران ليكبر لك نسخة منها
بالفهم تضعها في مكتبك . . كل ذلك لكي

رسالة السينا

يحتج على زواج رجل من عشرة نساء كما نقضى التقاليد التي زعموها لدين الاسلام واجاب شيخ الازهر النداء بخطاب أرسله الى وزارة الداخلية يتساءل فيه عن حقيقة الامر وعما فعلت الوزارة بصده .

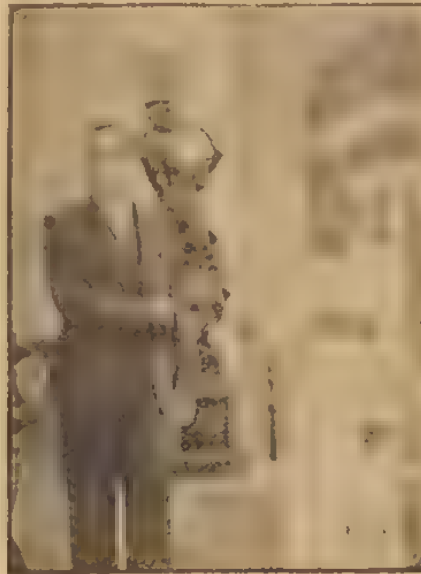
وكان الجواب على ما ذكرت «الاهرام» أن الشركة الانجليزية تخرج شريطا عن مطاردة المهربين وأن المناظر المصورة تخضع لمقصد الرقيب اذا اظهرت في مصر والافان قنصلتنا في انكلترا يقوم بهذه المهمة عن قلم المراقبة لما يرسل من الشريط الى انكلترا دون ان يظهر في مصر !!

وأول عجيبي أن يكون الشريط حربا على المخدرات كما تريد ان تفهمنا الوزارة اذ لو ان الامر كذلك لجرت حوادثه بعيدا عن القاهرة وطرقاتها كأن تكون على شواطئ البحر في الاسكندرية أو غيرها من الموانئ أو بين رمال الصحراء في حدود القطر المصري ولما كان هنالك أي داع لان تبدو احياء البغايا ولا الذسوة المتهتكات وهن يجترن الطرقات راقصات منشدات ولكن جاك هلبرت يقول لقلم المراقبة انه قد أعلن الحرب على المخدرات في شريطه وفي هذا الكفاية لقلم المراقبة لانه اذا تكلم الممثل الانكليزي فقولته الصدق ! يأتي بعد ذلك أمرا شكر الوزارة على انها لم تنكره وذلك أن بعض اجزاء من الشريط لا تجهز في مصر ولذلك فان الطيارات تحملها الى انكلترا حيث ينتظر ان تخضع لرقابة القنصل المصري !

ويزعمون لهذا الأمر حجة ان بعض المناظر لا يمكن أن يتم اظهارها في مصر وقد يكفي هذا الرد لان يقنع السذج الذين لا يفقهون من امر السينما الا انها خيالات تجتاز اللوحة ولكن الذي يفهم بعض الشيء عن صناعة السينما والذي يعلم ان محل كوداك يجهز كل يوم مالا يقل عن الف متر من الشريط لحساب هذه الشركة في دقة

ابراهيم باشا ابن مؤسس الاسرة العلوية وليت الامر وقف عند هذا ولكن شاه التعتت الفنى ان يجعل من البغايا زوجات للمصري جاك هلبرت وان ينتهى الموكب عند جامع الكخيا حيث أراد المخرج أن يعقد قران مثله الاول على عشرات النسوة اللاتي تبعن علي يد شيخ الاسلام كما زعم ثار الجمهور غضبا لكرامته نهان ودين يحتقر فتقدم مندقفا نحو تلك الزمرة يريد أن يوقفها عند حدها ولعلكن الجنسية الاجنبية كانت كفيلا أن تحمي الجماعة ونسائها أذ تدخل بوليسنا المصري فرد الجمع المحتشد وافسح الطريق ليرجاك هلبرت في سلام ودعة وأمان .

احتجت الصحافة جميعا على ذلك الاعتداء الصارخ الموجه الى سمعة الامة المصرية ونادوا الحكومة أن تمنع الفرقة من أن تتابع اظهارها لحي البغاء ونسائه على انهن صفوة النساء في مصر وأهابوا بشيخ الأزهر أن



سراج منير في موقف من فيلم «ابن الشعب»

قراي الاعزاء

وما احلى أن تسنح لي الفرصة السعيدة أن اخاطبك بهذا اللقب الجميل مرة أخرى. لقد حالت اعمال متراكمة كثيرة دون ان اوجه اليكم حديثي الاسبوعي على صفحات الجامعة من اسابيع عدة . . . والآن انتهى هذا العمل أو كاد فاصبح لزاما علي أن اعمل جهدي لان احرق لكم هذه الصحيفة دون انقطاع ولكن هذا بمثابة العهد على نفسي قبلكم أن اعود اليكم «دراكولا» الناقد الاسبوعي وأن تعودوا الي «قراي الاعزاء» كما كنتم وكما بقيتم في صفحات فلي أيام الغياب . ولكم تحياتي

حسن عيبر الوهاب

طعنات الاجانب

يؤلني أن يكون أول ما ابدأ به حديثي اليوم ذلك الامر الذي اثار الصحافة اليومية والاسبوعية ثورة عتيقه متحدة واعني المناظر المحزنة التي شامت شركة جومور ريش أن فآخذها عن بلادها وعاداتها كما يريدون اظهارها في بلادهم وحوارها .

لقد طلعت الصحافة ذات يوم على الجمهور بحبر أثار عجيبه ونسؤله واستنكاره اذ رأى الممثل الانكليزي الثقيل الطل جاك هلبرت يكبس الطربوش على رأسه ليظهر في هيئة شاب مصري وقد ركب سيارة تبها عدة عربات (كارو) قد اعتلتها نسوة من البغايا المحترفات برقصن ويفنن بينا اربعة آلات للتصوير تسجل ذلك الموكب وهو يجتاز اكبر مياديننا ويمر تحت تمثال

وظيفة لا تفكر عن عمل الخرج في شيء فلا
يمكن أن يمنع بهذه الحجة لاسم بعض
الأجزاء المصورة إلى الخارج دون أن تجهز
تتمر علي مكتب الرقيب .

ومن يدري القنصل ان الشريط الذي
سيدعى لمشاهدته هو بعينه الذي تم تصويره
في مصر وما يدريه أن الأمتار هي بعينها لم
ينقص منها شيء ولم توجل منها البقية
مادام لا يستطيع أن يشاهد الشريط الا بعد
أن يخفى أياما في معامل التحميص !

ان قلم المراقبة يجب نفسه ويتعب معه
الجمهور بهذا التحجس وارى حيرا لو اصر على
ان يندب احد موظفيه ليرافق كل جماعة
احتمية تعذر بتصوير داخل لقطر وان
يكون لذلك الموظف المنتدب كل الحق في
أن يمنع الجماعة عن تصوير ما لا يراه في
مصلحة البلاد كما تفعل الحكومات الأوروبية
والإيطالية بنوع خاص وفي ذلك الوقت
يستطيع الجمهور أن يرحب بالجماعات
الأجنبية وأن يسمي لها مقاما سعيدا وعوده
موفقة .

منتخبات الاكاديمية

للا كاديمية الامريكية للفن السينما
انتخبات تجربها كمن عام لانتخاب أحسن
الممثلين والمدرسين والروايات وقد كان
اختيارها لعام ١٩٣٣ كآياتي :-

احسن ممثل : شارلس لاتفون في رواية
(هري القاص)

احسن ممثلة : كاتارين هيرن في (مجد
الصباح) — وهذه لم تشاهدها في مصر .
احسن المدرسين الفنيين : فرانك لويد
في رواية (كافلكاد) .

احسن رسم هزلي : الخنازير الثلاثة
لوالث دزني

أحسن موضوع : (رحلة بلا عودة)
لويليام باول وكاي فرانسيس .

دموع الحب

لا شك ان القراء يعلمون الآن ان (دموع
الحب) هي رواية عبد الوهاب القادمة التي
مصرها كريم عن رواية (ماجدولين)
وآخر الاخبار عنها ان راسي قد انتهى من
وضع اغانيها وديالوجاتها وان نجاة هي التي
ستظهر في الدور النسائي الفئائي امام
عبد الوهاب بعد أن انزلت وزنها الى ٥٥
كيلو جرام اما الفتاة الأخرى التي تتطلبها
الرواية فسيختارها كريم من بين خمسة عشر
واحدة فضلهم على جميع اللواتي تقدمن اليه
حتى الآن .

وينتظر الا يمضي اسبوعان حتى تكون
الأدوار كلها قد استندت الي ممثلها وأن
تبدأ البروفات استعدادا للسفر الى باريس
حيث يتم التصوير في استوديو توبس .

ابن الشعب

تم العمل نهائيا في تصوير رواية (ابن
الشعب) التي تخرجها شركة افلام النصر
مستعينة بمجموعة من الممثلين المصريين على
رأسهم سراج منير وامينه شبيب وقد كان
الاحد الماضي آخر ايام التصوير واختصت
بالعمل فيه فرقة فلمنج التي كانت تحمي

حفلاتها في حديقة الازبكية وقد تطلب
تصوير هذه الفرقة الكبيرة الا في
مصورين آخرين فاستدعت الشركة المصور
بريما فيرا مصور كوداك والمسيو كياريني
مصور شركة مصر واستغرق العمل اكثر
من ثمانية ساعات متتالية .

والشركة جادة الآن في مونتاج الفلم
حتى يتيسر لها عرضه في أول يوم من الشهر
القادم على الاكثر .

حب العمل

اذا ارادت شركة رامونت ان تضرب
مثلا للتضحية في سبيل العمل فانها لا تجد
امامها خيرا من مارلين ديتريش التي لا تشكو
ولا تنذر معها طالت بها مدة العمل تحت
الأوار القاسية وقد حدث في القريب أن
كانت تقوم بتجربة لمنظر التوزيع في رواية
(القيصرة الحمراء) وطالت التجربة ساعتين
وكما طلبوا منها الامادة رضخت دون أن
تنبس بحرف واحد حتى اذا انتهت التجربة
ورفع التاج عن جبينها خرت على الأرض
تبكي في ألم شديد اذ كان التاج الثقيل قد
اصاب جبهتها بجرح عميق سبب لها صداعا
قاسيا ولكنها فضلت ان تحتل الأم في صبر



منظر أثناء التقاط فيلم (ابن الشعب)

عجيب حتى ينتهي المنظر عن ان تطلب اليهم رفعه حتى تسريح مما قد يحوق سير العمل !

الارملة البهجة

كانت جوان كروفورد شديدة الميل لان تحصل على الدور الأول في رواية (الارملة البهجة) امام موريس شيفالييه ولكن شركة متروجولدوين ما لم يوافقها ذلك الرأي فاختارت جينيت ماكدونالد ولم يكن ذلك ليشير حسدا في نفس جون بل على العكس كانت هي اسبق من ارسل تهنئة الى جينيت .

زواج جاربو

كانت الجرائد الاميركية قد اشاعت ان جاربو ستزوج من روبين ماموليان الذي اثار رواشه الاخيره واعمدت الصحافه في ذلك على حديث رعمته نوالد مامولين ولكن ذلك المدير الفني الارمني ارسل خطابا شديدا للبهجة الى والده يستنكر فيه ان صدر عنه مثل ذلك الحديث الكاذب وينكر فيه أي نية لان يتخذ من السويدية الفاضلة حبيلة له ولا شك عند ذلك ان الامر ادى كان مجرد دعاية من قسم الاعلاات للتركة .

نحو هوليود

سافرت النجمة الفرنسية أنابيل الى هوليود لتظهر للمرة الاولى على اللوحة الاميركية في رواية (بناء على امر ملكي) التي سيدبرها أريك تشارلي لحساب شركة فوكس .

وانابيل فنانة رقيقة لم تتجاوز ريعها الخامس والعشرين . ظهرت للمرة الاولى في رواية (نابليون) التي اخرجها آبل جانس وتعود ظهورها بعد ذلك حتى اكتسبت فلوب كل من رأوها في رواية (المليون) وبزع نجمها واصبحت من ام الكواكب الفرنسيات وقد رأيناها في مصر اخيرا في

نسخة الفرنسية لرواية (الموقعة)

مرة أخرى

يظهر ان شركة افلام لندن — وهي التي مولها دوجلاس فيربانكس ويديرها الكسندر كوردا — قد اعترفت ان تصحيح في مقدمة شركات الاخراج العالمية اذ قررت ان تخرج في القريب رواية يظهر فيها تشارلس لاقتون مرة اخرى في دور الملك هنري الثامن كما يبدو بها موريس شيفالييه في دور فرانسيس الأول ملك فرنسا ودوجلاس الصغير في دور الامبراطور شارل الخامس وميرل اويرن في دور آرت بولين ثم فلورا رولسون في دور كاترين أف أراجون ولا شك ان أهم ما في هذا الاختيار ظهور موريس شيفالييه للمرة الأولى في دور جدى

قرار غريب

قرر قلم المراقبة في ولاية ديلاوير أن يرفض كل شريط يكون واحد أو أكثر من نجومه من المطلقين !

اخبار صغيرة

يتقدم العمل في بناء استوديو مصر بالقرب من الاهرام وقد ارتفعت الجدران الى أكثر من مترين .

انتقل الزميل احمد بدرخان عضو بعثة

شركة مصر للسنيما من استوديو جومون حيث ساعد في اخراج (ياقوت) و (لقد وجدوا امرأة عارية) الى استوديو توبس وسيعود الى مصر بعد شهرين على الاكثر ستشارك اغلب المجموعة التي مثلت (الباحثات عن الذهب) في رواية جديدة لشركة وارنر اسمها (سيدات) وقد انتخب حتى الآن ويك باول وجون بلوندل وروبي كير وجاى كيب .

— تخرج احدي الشركات السويدية شريط باسم (نشأة جريتا جاربو) عن حياة هذه النجمة في ايامها الأولى بوطنها

— كانت اكثر الروايات درا للا راج في العام الماضى (لست بملاك) التي منحتها ماي وست .

— تعاقد النجم المغني لورنس تيبث على أن يظهر على اللوحة في روايتين غنائيتين مصححين

— جدد جوني ويسمولر عقده لمدة طويلة مع شركة متروجولدوين ماير ولكنه لن يمثل بعد الآن ادوارا مهذبة .

علاج السيلان
في ٢٤ ساعة
بالديا ترمى

بعبادة الدكتور
برهان

رقم ٣ بعمارة الأرقاف
بميدان العتبة فوق قهوة النيل
علاج الشلل -- الروماتزم
ضعف التناسل
تليفون ٤٥٣٥٣

انه في يومى الثلاث والاربع ٢٤ و ٢٥ ر.ل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنجر ج مركز ملوى

سيباع أدره شامى وخلافه مبينة بمحضر الحجر ملك عند الله مصطفى واحمد مصطفى من سنجر ج ومقدما للحكم ن ٧٨٤٣ سنة ٩٣١

بناء على طلب الست زينب ابراهيم من سنجر ج مركز ملوى وفاة لمبلغ ١٠ و ١٩٦ قرش خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور



على هافة المضمار



لناقر السباق الخاص بالجامع

فوقه ... وأما أشعر أن «عسكر» سوف
يربح قرب سباق ولو في مجموعة لا تنس فوه
عن هذه .

وهن أن اختتم كلامي عني هذا الشوط
بحسب أن أذكر كلمة على الخوادين «هووى
وداص» فالاول على مادكر كانت ثاني
(وفوريه) في الشوط ولثاني نعا للمون
الدى جرى به و (الفورم) الدى هو فيه
كان لابد لها من ظهور في هذه المجموعة
ولكن بظهر اهمها لم يجرى ليرى ولد
لا اسبعت مطمئنا ان اراه في القرب بغير
دهشه .

وبلى الشوط لسبق همة «كسندر»
هنا بيبك» للحيول الاحدريه من الدرجه
الاولى على حائره قدره ٢٠٠ جنيه مصرى
لمسافة ٧ فورلنج والدى اشترك فيه سه
خيول فقط .. !

وه مختلفه جريده من جرائد لسباق
في مصر على ان اراخ سوف يكون حود
«مون أمور» ولدى أدهشت في آخر مرتين
جرى فيهما في موسم مصر (فورم) قن
أن رأته ... ومع ذلك لم يعد جمهور
المتراهنين الى اللعب عليه بل طوا اراهنون
من هن وهناك على أى (اوتسيدر) ما :

ورغم هذا ورغم الميزان الذى جرى به
«مون أمور» وهو ٧-٩ استطاع أن يربح
الشوط بربه من الخيد لتي معه ليدفع ربه
٥٠ قرشا شيحة لعدد المرهنة عليه لأنه
(وفوريه) !

اختبار الراح فقد اجتمعت كل أو أخرى
معظمها على أن الراح سوف يكون حديقا
أما للجواد «ان ريد» وهو «هووى» وبرعه
هذا من جمهور المتراهنين لم يراه في العالب
عديهما غير حاسب حساب (مدفوريه) !
وفد ربح الشوط «ان ريد» دافعه ربه
ثلاث أضعافه وكسور باركا اخيون خلفه
طولين وقطع مسافة دائر السبق في وقت
متوسط هو - قبقتين واربعه وثلاثين ثانية !

ولكن الذى رأته وجب أن اعلق
عنه هو الجواد (ميكي موث) الممولك
لسارون امين والدى اشبع عنه كثيرا فيس
اخرى من أنه سوف يربح والدى سبق
اخيول مسافة من الأول للآخر وولا فوه
«ان ريد» وضعفرا كنه «حارسيا» كان
ربح الشوط ... والعرب أن هذا «النيكي
موث» يجرى بهذا الشكل بينه هو لا يظهر
أصلا في مجموعات أضعف من هذا بكثير

ما جرع على اسبيل ابرون القيل والقال !
ولكنني ودائس لهم عدرا وذلك بدرجعت
بذا كرني قليلا الى نفس هذا الاسبوع من
السنة الماضية لوجدت أن «ميكي موث» ربح
سباقا مدهشا ويظهر أنه يكون في (الفورم)
في مثل هذا الوقت من السنة !

وكذلك يجب أن اعلق على الخوادين
«عسكر» الذى تأخر في الاستارت كثيرا
وعانى رايكه «جيس» فكثير ليعود به الى
حاحر المضمار هذا اخرى نعا لرداء مكان
وفوفه في الاستارت ثم مع ذلك تمكن من
سجبل نفسه ثالث وسط هذه المجموعة

ودخلت كلوب اسورننج الذى فتح
أبوابه لأول مره هذا الموسم بعد ظهر
يوم شم السبع الماضى فوجدت كل هواه
القاهره كل شله كماهى لا يكاد تنقص أفرادها
أحد ... كما حضر معظم الهواه الكبار
مثال اوجهاء محمد سلطان وعبد الله محب .
واعقد ان ما كان شكومنه كلوبى
السباق بالقاهره بأن موسم الماضي من فوه
عدد الخصور صحيحا إذا فوز هذا العدد
بعدد من املاهم ميدان اسورننج هذا
الاسبوع خصوصه مدرجات المدرجه انه
لتي رعم اساعده عن مثله في ميدان القاهره
بكن به موطى القدم والعربة أنه نو اسمر
الاقبال في النعر على هذا السطح في غير حفلة
الافتتاح لوجب عني كلوبى القاهره أن
يفكر اجدي في الامر وقرر ان يقرر حاسم
في هذا الموضوع !

وبربح حقه الافتتاح كانت حافلا
الكثير من السباقات لكبره ... ولكن
الاهم من هذا أن النتائج كانت في صالح
(اما فورم) على طول الخط اللهم إلا في
شوط افتتاح الموسم ..

وأهم شواط حقه الافتتاح كان
«كاس الكلوب» للحيول العربيه الراحه
اكثر من خمس سباقات .. وقد قيد لخباره
هذا الكاس والحدزه الموضوعه معه وقدرها
٢٠٠ جنيه مصرى اثنا عشر جوادا لم يجر
منهم إلا عشرة فقط !
وه مختلف جرائد لسباق كثيرا في

اعلانات قضائية

في يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحاً بتاحية بدحتلوش مركز أجا
دقيليه وفي يوم السبت ٢٨ منه بسوق
ميت العامل

سيباغ غلال ومنقولات موضحة بالمحضر
ملك عمارة احمد السائس من الناحية نقاذا
للحكم ن ٨٥٨٠ سنة ٣٢

بناء على طلب عوض افندي جرجس
من ميت غمر وفاة لمبلغ ٥٣٥ قرش بخلاف
النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحاً بتاحية عزبة الحراز تبع قاور
النوارة مركز البداري

سيباغ جل أبيض ملك باشاموسي سالم
من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٤٨٣ سنة ١٩٣٣
وفاء لمبلغ ١٤٤ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب محمد حارث ابراهيم من
الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحاً لما بعدها والايام التالية بشارع البلدية
ون ٦ بقسم ثالث بورسعيد سيباغ الاشياء

الموضحة بالمحضر وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش بخلاف
أخره النشر بعلق احمد احمد غراب الشهير
بهاشور بورسعيد في القضية ن ٧١١ سنة

١٩٣٤ كطلب صديقي افندي السعداوي
بورسعيد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحاً مع الاستمرار للايام التالية
بتاحية أولاد شلول

سيباغ قطن موضح بالمحضر ملك عبد
الغنى عبد الرحيم حمزه من الناحية تنفيذاً
للحكم ن ٤٥٤١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١١٨٢

قرش بما فيه أجرة النشر
بناء على طلب الخواجه بولس يعقوب
التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

أى حال وليس أدل على هذا من «جبار»
الذى ربح سباقين دافعاً في كل مرة بضعة
قروش لم تتعد ثمانية . . . !

وفد سافرت مدام بيتي في الشهر الأخير
الى إنجلترا تاركة خيولها في عهدة الممرن
«لنجفورد» الذى عهد بها أثناء مرضه
مع كل خيول اسطبله الى الممرن «سنيل» !
ولدام بيتي جواد يدعى «اسراج» يقول
السياس أنه كان جاهزاً ليربح ولكن شاء
الجوكية أو المدربين لا ندرى من منهم
ألا يكسبوا الجواد فجاء ثانياً خلف الجواد
«موسيد» الذى ربح ودفع ريالاً عشرة
أضعافه وسط أربعة خيول فقط !

وسوف تصل أخبار هذا الانهزام الى
مدام بيتي وسوف تعرف أن راكب الجواد
الفائز هو «بارنس» وراكب جوادها هو
صديقه الحميم «جيسن» ومدام بيتي عنيدة
وشديدة ويؤكد العارفين بأن هذا الانهزام
سوف تعدل بعده مدام بيتي عن اركاب
خيولها «لجيسن» ان لم يكن سحبها من
لدى «لنجفورد» !

* تعافى الممرن «لنجفورد» من المرض
الذى عاناه طول الشهر الماضي وسوف يتعهد
خيوله من هذا الاسبوع .

* يفتح كلوب سموحه أبوابه هذا
الاسبوع ويحوي برنامج الافتتاح كأس
سموحه وجوائز قدرها ١٠٠٠ جنيه مصرية

وسباقات أخرى ذات جوائز كبيرة .

سوف يروح الجواد «رفلون» عقب سباق
الاحد المقبل مضار مصر الى استنبول دون
أن يربح سوى سباقاً واحداً مع أنه من
الحياد الهائلة !

* جرى الجواد «ذى اولد فافوريت»
الاسبوع الماضي بالوان اسطبلات الرمل
ورغم ضعف المجموعة التى جرى فيها سجل
نفسه أخيراً . . . !

والذى يجب ان اسجله هنا هو ما أشيع
عن جوادى البارون امبان في هذا الشوط
قبل السباق من أنهما سوف يربحان الشوط
وما كان لهذه الأشاعة في اشتداد المراهنة
عليهما حتى أصبحا (الفافوريه) الأول بعد
«مون امور» ولشد ما كان عجب جمهور
المتفرجين عندما لم يروا هذه الألوان
ولا حتى في البلاسيه . . . ! وانا انصح جمهور
الهواة باتخاذ الحذر من هذه الألوان أبان
الموسم المقبل خصوصاً بعد أن ترك الاسطبل
الممرن «هيوز» تاركاً اياها للخواجه شاول
ومدربه «رجبي» !

وربح جبار يوم الاثنين الماضى آخر
سباق له في الدرجة الثانية وفوق ظهره
٩ ستون لم يعبأ بها ويشاء راكبه «جيسن»
إلا أن يشير اهتمام المتفرجين فيخرج اخيراً
من الأستار ويظل هكذا الى قرب علامة
النهاية بمائة متر ثم يستحث الجواد فيخرج
كالثبلة دون كبراج ليمر على الخيول التى
تعدو نحو الفئش بسرعة هائلة كأنها تمشى
لا تجري ثم يسجل لنفسه الريح (بشورت
هل) وليدفع ريالاً رغم هذا ٢٨ قرشاً !

هذا (الفورم) لم يعرف في مضمار السباق
في الخيول العربية الاصلية التى لا يشك أحد
في عريبتها . . . منذ سنوات حتى «بالانس»
الذى يشاع عنه ما يشاع لم يربح في مثل هذا
(الفورم) إذ هزم أكثر من مرة من خيول
عادية !

وسوف لا يقرأ القراء هذا إلا وتكون
قد رأينا «جبار» المتعبد النظير يجرى مع
«بالانس» الهائل في سباق كأس سموحه
بفرق ٢ ستون ونرى ما يكون من «جبار»
الذى لم يهزم بعد !

والهواة القدماء يعرفون الوان مدام بيتي
وكيف أن صاحبها لا تهتم بربح خيولها
وهى (اوتسيدات) بل يهتما ربحها على

الاعمال الرياضية

فى طريقنا الى برلين

أومصر فى الدورة الأولمبية الحادية عشرة

الكبيرة على صورة وحشية
يتصيدون فيها شكل المارة والمارات بشكل
يستوعى النظر . كل ذلك ولا حياة ولا
تقدير لدقة الموقف

وان يسيء سلوك البعض فى معاملة
جيرانهم فى اللوكاندات لدرجة أقل ما فيها
اغلاق راحة هؤلاء السكان . وان تنسحب
هذه المعاملة الى ما لا يحسن ذكره من
النتائج .

وان لا يظهر الوفد فى مجموعة ، أو
عض أفرادهم مسافرين فى المجتمعات الرياضية
بالمظاهر الحديثة من حيث التحية والاجتماع
والولائم والملبس . ناهيك بما حدث من
اظهار المصري فى المجتمعات بما ليس فيه
حتى فى بلاده وبين اهله وعشيرته واصدقائه
هذا مختصر لما وعته الذاكرة ، وهو طبعا
لا يعجب القارئ ولا غير القارئ من
المصريين . ثم هو لا يصح أن يتكرر فى
الدورة المقبلة بعد اذا أتى بأسوأ النتائج

ادن فاختيار الشخصيات التى يصح أن
تمثل مصر هو واجبنا الاول قبل ان نخطو
فى سبيل برلين . أما الأعداد الفنى فسهل
بعد ذلك وموعدا به العدد المقبل

الترية البدنية

مؤتمر بودابست

وواجب مصر

تقيم المجر مسابقة دولية فى الجباز فى
الأيام الأولى من شهر يونيه المقبل . وتقيم
قبيل ذلك مؤتمرا دوليا فى الترية البدنية
تبحث فيه أهم واحداث اساليب الترية
للجنسين
أما ان تشترك مصر فى مسابقة الجباز

هؤلاء كان هو الخطأ والذنب زنب الناخب
كانت مصر تحسب فى بادئ الامر ان
تمثيلها فى الدورات الاولمبية يتوقف على
ارسال الابطال الموجودين فعلا بصرف
النظر عن اوساطهم وسمعتهم لانها لم تكن
لتتوقع ان يتجرد هؤلاء من اسيتهم
ومن مسئوليتهم نحو بلادهم فيقدموا على
ما اقترفوا وكان فى الواقع عظيما ومؤلما
ولم تكن لتتوقع ايضا ان يتصيد الاجانب
هذه الاخطاء ليصفقوا لمصر منها عيوبها
نالتا جميعا منها كل ضرر . آزاء
ماحدث ، وما تحملنا منه نحن
نقدم واجب اختيار شخصيات افراد وفدنا
الرياضي الى برلين على كل واجب آخر
ورحوا بهم لكل باختيار هؤلاء
الأفراد من الذين حسنت سمعتهم واشتهروا
بالأخلاق الحميدة

هل يعجبك ؟

ان مجلس «مصرى» على مائدة الطعام
الأوربية فى أوروبا فلا يعرف أن يستعمل
حتى (الشوكه) والسكينه والمعلقة . وادعى
من هذا ان يترك كل هذا ويركن الى طريقة
(الدباغ) المقرفة فعلا

وأن يتخاطف أكثر من فرد على المائدة ما
عليها أمام الناس ، ويدور حول طريقة الخطف
حوار يتقاذفون فيه أقبح السباب والعبارات
وان يمشي بعض المصريين فى الشوارع

تحققت آمالنا ، وانفق الامر بيننا
على أن تدخل مصر ثانية حظيرة أولمب
وعلى هذا ستشارك مصر فى الدورة الاولمبية
الحادية عشرة التى ستقام سنة ١٩٣٦ بعاصمة
المانيا . فاصبحنا مسئولين عن أمرين :
الأول — اعداد ابطال فى مستوي
دولى

الثاني — اعداد وفد من شخصيات
تمثل مصر ادبيا

والامر الذى عده الأول صرف
النظر عن الترتيب اللفظي فهو الأمر الثاني ، وهو
اعداد شخصيات تمثلنا ادبيا لأنه لا يكفي
فى عرف أمة تجاهد فى سبيل استقلالها
ان يخرج منها بطل عالمى ولا تكون شخصيته
نما يساعد على اعطاء فكرة حسنة عن
لشخصية المصرية

وحسب القارئ ماحدث فى طريقنا
الى انقرس سنة ١٩٢٠ ، فالى باريس سنة
١٩٢٤ ، فالى امستردام سنة ١٩٢٨ ،

وماحدث فى هذه الدورات لا يصح
نشره لأنه تكرر اظروف سيئة وتعرض
لأشخاص ربما ادبهم الايام واقنعهم الليالي
بهم كانوا مخطئين أى خطأ فيما اجتمعوا على
سمعة بلادهم

اتما الذى يهمنى هو التلميح الى اعمالهم
وانرها على السمعة المصرية مع أن غالبهم
لم يأتنا بنصر او بفخر حتى كنا نبلغ له
غلظه او نفقر له ذنبا . وان اختيار مثل

فهذا أمر أشد في إمكان تحقيقه لأن مصر لم تتعود بعد إرسال بعثات جباريه إلى المسابقات الدولية ، ولا يخلو عملها الأول من غفلة وتضييع . ولكن الأمر الثاني وهو الاشتراك في المؤتمر الذي سيعقد للنظر في أمور التربية البدنية ، وهو الذي يعنينا من موضوعنا هذا لأن مصر في أمس الحاجة إلى برنامج عملي مشر لتربية نشأتنا في مصر على أصوله سيما وأننا نحن في العدد الماضي عند التحدث في أمور المدارس العليا والجامعة المصرية إلى التنافر وعدم الصلة بين برامج التربية السنية في مراحل التعليم تنصر

قطع صلات الوصل

ولعلك تدرك نقص برامج التربية . عندنا من قطع صلات الوصل على الطالب المصري المنتقل من رحلة إلى أخرى . ثم تلمس هذا النقص من تباعد المدرسين في هذه المراحل بعضهم عن البعض حتى عند وضع أصول الحركات وأوقاتها وسرعاتها المختلفة مدرب أو واضع برامج (رياض الأطفال) غير واضع برامج المدارس الإلزامية والاولية ، وغير واضع برامج المدارس الابتدائية ، وبرامج المدارس الثانوية . أما المدارس العليا وكليات الجامعة فيختلف الشارع حتى في الأولى ولثانية فصلا عن اختلاف الكل عن الأولين هذا الاختلاف زاده خطورة ساعد المشرعين والمدرسين عن بعضهم البعض . لا بل وسعى كل منهم للوصول إلى نتيجة غرضه الأول فيها أن يسود زميله في الظاهرات وحسب . ولم يحدث أن فكرا أحد في مصر في عقد مؤتمر رياضي في نهاية كل عام لدراسة مختلف البرامج والأفكار على أصولها حتى يتم كل بما نحن وما فوقه ، وحتى لا يجد الطالب في كل مرحلة غربة وتنافر بصداه عن الرياضة . ولهذا كله نحن نرحب بضرورة اشتراك مصر في مؤتمر نوداست . أو عديم مؤتمر

محلي في مصر لدراسة برامج التربية والأفكار على الأصلح منها ، وفيما والحمد لله عدد كاف من المثقفين الذين يصنعون كدعاة لكل هذه المؤتمرات

كرة القدم

كأس العالم ومصر

ماذا بعد فلسطين

انتهينا من فلسطين ، وحتى من تل أبيب هي الأخرى ، وصرفنا عنصريا من العناصر الستة عشر التي ستكون صلب المسابقة الدولية على كأس العالم . وهذه العناصر المكونة لمسابقة الستة عشر خليط بين الهواة والمحترفين وفيها طبعا القوى والضعيف ، ولا نضمن أن يكون الضعيف من حظنا فندخل مسابقة الثمانية على قفاه كما دخلنا الأولى على أقدية فلسطين

اذن علينا أن نبي فرقتنا على عناصر قوية نقف بها أمام القوى واثقين من النصر وان نختار اللاعب الذي يحتمل تركيب جثثانه واستعداداته ضغط الفرق القوية ذات الأفراد الأقوياء المدرسين مثل هذه المواقف

داء وعلة

وداؤنا الذي لادواء له هوشوة السفر وعلتنا الدفينة عدم الاكتراث بالمسؤولية بعدا أن تتمكن من السفر . يومئذ يعلم الذين تقرر سفرهم شهيتهم من الاكل والشرب والسرور والزهر وما إليها ، أما اللعب عندهم فتانوي من باب تأديه الواجب

الإداري الحازم

ويرجع كل هذا إلى عدم اختيار الإداري الحازم الذي يستطيع أن ينفذ بوجرا مامعينا كما حدث في الرحلات السابقة كلها . فإن الذين اداروا دفع السفينة مع الأسف كانوا متراخين آخذين اللاعبين على هواة أو كما يقولون بالحيلة . مع أن التجارب والحوادث قد علمتنا أن وفود العالم كلها كان يؤخذ أفرادها بكل شدة

لأنهم كانوا مازالوا يعتبرون مجرد خدم مصلحة عامة لا كما يطى انناؤنا أهم أبطال مدعوون لزهرة رياضية جزاء وفاقا لبطولانهم تريد فرقة لا أفرادا

والواقع أنه متى توفر لدينا الإداري الحازم فإن الباقي أن نجد لهذا القائد جيشا من الجنود المستعدين للمدربين . وهذا ميسور لأن عناصر مصر فيها الإيهاب موفور والاكتساب ميسور . وعندى أن الفارق البسيط في الشاب المقبل أفيد من الكمال المدبر ، ولن تجرب معونة أولياء الأمور فيمن يصلح من الإداريين واللاعبين بعد اليوم

وفاة رفعت

مات رفعت فانطوت بموته صفحة تاريخ طويل يرجع إلى الرجل الأولى التي كانت تتقاذف الكرة في مصر بين الإعجاب لأنها فقدت الثقافة والاطلاع والاعتباس واقتصرت على تقليد محدود . كان رفعت واحد من قلة اشتهرت بقوتها وإخلاصها وحسن استعدادها للعب الكرة

مات هذا الشيخ الذي فني نفسه في لعب كرة القدم فحشقه شابا ، وخدمه رجلا ، وتقانى فيه شيخا . وقد اختلف زملاؤه في تقرير عمره فمن قائل أنه بلغ السبعين ، ومن قائل أنه بلغ الخمسة وستين ، ويرجع هذا الاختلاف إلى أن هؤلاء جميعا كانوا يرجعون في التقدير إلى حوادث وملاسات بعضها قابل للخطأ وبعضها قابل للضعف لذاكرة عن دقة التعبير

عرفت هذا الشيخ منذ طفولتى حين كان مضرب المثل بين لاعبي الكرة هو والاستاذ « محمد ناشد » الموظف حالا بحكومة السودان . لكن ناشدا كان أصغر سنا من رفعت الذي كان يتحدث عن زميله حديث بطولة ونموغ نعم مات هذا الشيخ فترك بين الماضي والحاضر هوة سحيقة كان يسده وجوده .

واحد وهو ١١٠ ك حرام لانه ذخيره

لا تنكر

المدارس الابتدائية

حول تعديل برامج التعليم

عملت وزاره المعارف اخيرا على النظر

في تعديل برامج التعليم الابتدائي . فكونت

لذلك لجنة مركزية ولجانا فرعية . تتبعنا

اسماء حضرات اعضاء كل هذه اللجان

فلم يربينا اسم مراقب التربية البدنية أو

اسم أحد من حضرات معلميها . ومعني

هذا بصريح العبارة ان أمر التربية البدنية في

هذه المدارس أصبح لايهم الشارع المصري .

ومعذره أن خطة العمل قد لا تتناول على

الأرجح موضوع التربية البدنية

لهذا ملفت نظر ولاية لامور الى ضروره

العناية بأمر التربية البدنية في تلك المدارس ،

مخصوصا واننا فوجئنا في السنوات الاخيرة

بانقاص حصص الرياضة البدنية . هذا

فضلا عن أن نظام التربية البدنية . ما يزال

مشوها وقاصرا على «الأقسام المخصوصة» .

ولم يشمل بعد ولو العدد المعقول من طلبه

المدارس بدسه متحركة سنه بعد سنه

إلى الأمام

ثم أرجو من جناب مراقب التربية

البدنية وقد شاهد امر اغفاله في تكوين

مثل هذه اللجان أن يفت نظر اولياء

الأمور الى هذا وأن يطالب بحقوق التربية

في المدارس الابتدائية لأننا نعلم أنه

كثيرا ما يشكو قلة عدد اخصص المقرر .

وقلة الاهتمام بضرورة اعطائه الوقت

الكافي لتوسيع نطاق تعاليمه الرياضي بين

صفار لطلبة خدمه لاجسامهم وصحتهم

لعاب اقوى

جهود بشرية شكر

فيس نصين مش

شط العدافون في السنوات الأخيرة .

واستطاعوا أن يسجلوا للشيرة جهود

أن سزدها وأن سزدها من الارقام بعبسيه
التي يدين للآن . وهي مع الأسف امست
مهدة من ابطال العالم الذين استمرؤوا
تقاعد مصر عن حظيرة اويجب فزادوا
جهودهم وواصلوا استعدادهم فملعوا من
ارقم ابطالنا ما بلغوا

في عتق مختار وعتق وانور وعطيه ،
وفي عتق الدين يتعاونهم في الاوزان
الأخري . مسئولية ارجاع بطولات اويجب
وارجاع عطمة الربح المصري في كل مكان
فهل هم مقلون على المزان بحرارته حتي لا
يقرب الدورة الاولمبية المقبلة الا وهم
تمسكون من الارقام ما يجعل ابطال العالم
عدون انفسهم عناصر دعاية لعظمهم حين
يزول ميدان برلين وهم فقدوا الأمل
في ضرب ارقامنا القياسية

نصير وريجولو

لنصير الحق في أن لا يقرب الحديد
بعد أن طرق باب المصارعة ، لأن جسمه عمليا
يجول من صلابة الى مرونة . وله هذا
بعد أن رأينا (ريجولو) رباع العالم الكبير
بعد أن ترك الربيع الى المصارعة يقص على رفع
ثقل بصعوبة في حفلة أخيرة بباريس كان
يرفعه قبل ذلك بسهولة . وحتى انهم قالوا
أن المانه وثمين كيلو التي رفعه بهذه لصعوبة
سوف تصعب عليه بعد زمن قريب

لنصير أن يرى هذه النتائج فيأخذ
منها الزبد ، ويومئذ يحترم نفسه ويختتم
حياته في الحديد مجرد رأي فخر خصوصا
وأنه لم يقرب بعد من ارقامه مختار الكبير
لنقول انه انتهى عند بداية أو عند
حالة نقص

نقول هذا مختار ايضا حتي نفهمه واجبه
نحو أرقام نصير . ونحو بلاده التي ترغب
منه طبعاً ان يواصل جهود سنده لتفتها في
زعامته للرباعين

هذا مع تقديرنا لرقم مختار الذي سجله
في حديقة الازبكية ثاني أيام العيد باليد

ود كنت نساؤه عن شيء في حصرها . لا
كان يخلق بك بسهولة الى حيث يضعك
امام مثيله من الماضي ليحطاك بقول أن
الحاضر لم يصل بعد الى مرتبة الماضي
والجامعة تشترك مع الصحافة الرياضية في
الترجيع على رفعت . وتقدم للعائلة الرياضية
وعائلة الفقيد عراهم

المصارعة الخرة :

اللعبة اليتيمة

ظهرت المصارعة الخرة في مصر فجأة .
بعد أن كانت قد اختفت بموت المرحوم طيب
الذكر « عبد الحليم المصري » وتقاعد
المصارع المعروف (برزا) . ظهرت خاة
كاليتيم لا يجد له مبركاً الى حصنها ،
ولما انما ينجأ الي عطفه . وهي ليست تابعة
للاتحاد المصري للاندية الرياضية ، ولا
للاتد المصري للمصارعين الهواة ، ولا
للاتحاد رفع الأثقال . وليست لها مع ذلك
هيئه خاصة تديرها أو تنظم حالها

هي لعبة في مفترق الطرق تنتظر من
يظاهاها ويظهر استعداده لرعايتها فترمي
في احضانها . لكن الأستاذ حمدي والأستاذ
الطل نصير لا يعدمان وسيلة للحلاص
من هذا التيم دفعة واحدة حتي لا تفقد
حقها في برلين أو طولات اوروب وغيرها
من الرحلات المفيدة

ليفكر حمدي ونصير واصبارها في
الحلاص من الموقف بسرعة حتي لا تفقد
اللعبة حقها عند تأليف اللجنة الاهلية واللجنة
الاولمبية كلعبة شعبية لها اصولها ولها
جيشها من الشباب المصري الناهض
رفع الأثقال :

بطولات العالم ومصر

كانت لمصر في دورة امستردام عروش
عالمية . وأرقام قياسية محترمة فقدما معظما
بعدم اشتراكنا في دورة لوس انجيلس
سنة ١٩٣٢ . وامسي لزاما علينا بعد أن
نقرر اشتراكنا في دورة برلين سنة ١٩٣٦

مشكوره، لكن مصر والمصريين لم يكن لهم في هذه الجهود نصيب يذكر أو لا يذكر مع الأسف. ولعل هذه اللعبة الوحيدة التي حين تذكر لا تشرفنا بالذكر فهل تعلم !!

ان «بيرك» الأمريكي قطع مسافة مائه متر عدوا في سنة ١٨٩٦ باثينا (الاولبياد الاول) في ١٢ ثانية، فاتي بعد ٣٦ عاماً مواطنه (ثولان) فقطعها في ١٠ ثوان و٣ من ١٠ في دورة لوس انجلس

وأن الأمريكي (توكسيري) قطع مسافة مائتي متر في سنة ١٨٩٦ في مدة ٢٢ وخمس ٥ ث، فجاء ثولان الأمريكي ايضا في سنة ١٩٣٢ فقطعها في ٢١ و١ من ١٠ ث

وأن «بيرك» قطع مسافة ٤٠٠ متر في سنة ١٨٩٦ في ٥٤ و٢ من ١٠ ث، فقطعها «كار» الأمريكي في مدة ٤٦ و٢ من ١٠ ث في الدورة الاخيرة

وكذا (فلاك) الانجليزي قطع مسافة ٨٠٠ متر في سنة ١٨٩٦ في مدة ١١ ث و٢ ق فجاء بعده «بست وثلاثين سنة هامبسون الانجليزي فقطعها في ٤٩ و٨ من ١٠ ث و١ ق

في المسافات الطويلة

وان الانجليزي (فلاك) قطع مسافة ١٥٠٠ متر في مدة ٣٣ و٢ من ١٠ ث و٤ ق في سنة ١٨٩٦، فجاءه بكال الإيطالي في سنة ١٩٣٢ فقطعها في ٥١ و٢ من ١٠ ث و٢ ق وانه لم يوجد في الأيام الاولى من حاول

قطع مسافة ٥٠٠٠ متر إلا الفنلندي «كولمينين» في سنة ١٩١٢ فقطعها في دورة ستوكهولم في ٣٦ ث و٥ من ١٠ و ١٤ ق. فحدث ان قطعها مواطنه الفنلندي «ليبتن» في سنة ١٩٣٢ في مدة ٣٠ ث و١٤ ق اما مسافة ١٠.٠٠٠ متر فعرفت في دورة ستوكهولم أيضا سنة ١٩١٢ حيث قطعها الفنلندي السابق ذكره في مسافة ٥٠٠٠ متر في مدة ٢٠ ث و٨ من ١٠، فجاء البولندي

«كوسو سيبسكي» فقطعها في سنة ١٩٣٢ في مدة ١١ ث و٤ من ٣٠، ١٠ ق وهكذا في بقية المسافات الى أن تصل الى مسافة ٢٠٠ ٤٢ لك المسافة ماراثونك فتجدان أول من سجلها اليوناني «لويس» في سنة ١٨٩٦ حيث قطعها في مدة ٢٠ ث و٥٥ ق ٢ ساعة، بينما «زابالا» الأرجنتيني قد قطعها في سنة ١٨٧٦ في مدة ٣٦ ث و٣١ ق ٢ ساعة

توارث غريب

ومن تتبع الأرقام والاسماء السابقة تلاحظ أن هناك توارثا غريبا في المسافات يكاد يكون من المصادفات. وان الفارق بين البداية والنهاية زمن طويل، لكن الحوادث تزيل العجب لان غرام الرياضيين يتوارثه الجيل عن الجيل كما حدث في مصر أخيرا من نبوغ الرباعين وتوارثهم فيه بشكل يدعو الى الغرابة

«عين»

ام أبناء الخارج:

بطولة أوروبا في المصارعة الجريكورومان قلنا في العدد الماضي ان الاتحادين المصريين لم يتفقا في الرأي على موضوع اشتراك مصر في بطولة أوروبا التي ستعقد في روما في أيام ٢٦ - ٢٩ أبريل الجاري. ونقول انه رغم هذا الاختلاف فإن اسم مصر ذكر ضمن الدول المشتركة وهي تسعة عشر:

هديه العدد

١١٧ من الجامعة

عن الكاتب المسرحي

الانجليزي

مابلورني

إيطاليا - فرنسا - رومانيا - بولونيا - مصر - يوجوسلافيا - النمسا - هولندا - فنلندا - تشيكو - الدنمارك - ألمانيا - السويد - سويسرا - المجر - تركيا - النرويج - لتوانيا - استونيا .

فما رأى الاتحاد الجديد في هذا ؟

حركات كبار ملاكمي العالم

شمخلج وباولينو

اتفق على اقامة ملاكمة شمخلج الالماني وباولينو الاسباني يوم ٦ مايو في برشلونه، ويذكر القاريء أن الاول كان قد اصيب بجرح في يده وقارب الشفاء .

نوزيل بعد شمخلج

يتمشي الملاكم الالماني الحديث «نوزيل» في طريق شمخلج، ومن كبري ملاكماته المقبلة ماقرر اقامته في سبتمبر المقبل في لندن ضد الفائز من الملاكمين «بيترسون» ولين هارفي على جعل قدره ٤٥٠٠ جنيه

بطولة أوروبا للهواة بالمجر

اقيمت بطولة أوروبا للهواة في بودابست عاصمة المجر يوم ١١ و١٥ الجاري اشتركت فيها ١٣ دولة، فهل وصل الى علم اتحاد مصر أمر هذه المسابقة. حتى كان يصح ان يجرب حظه في اشتراك مصر لتضرب هذا الرقم النحس على الأقل .

الهنري
هنري

اندريه موروا لا يحب كتابا من كتبه

وعمره بك المصري يمدح الأندية الإنجليزية التي لم تعترف ببطولته

وقد اجاب الكاتب النفساني الدوس هكسلي الذي لخص الرميل يوسف بدروس بعض قصصه في (الجامعة) . من مدة قريبة بما يلي (اني افصل من كافة كتبي كتاب - نقطة بعد نقطة .. اد هو كما يظهر لي اوفى واقوى ما كتبت)

يحتفل في ١٩ ابريل اجري سكري اللورد بيكنسفيد المعروف باسم دزرائيلي في سنس لبدة ادي نشأ فيها بغرب انجلترا (كجلى) .. وسوف تقدم في ذلك التاريخ حفلة كبيرة لهذه المناسبة وسيكون هناك مهرجان ادبي كبير موضوعه حياة دزرائيلي وقد قرر اخيرا المسيو اسدييه موروا الكاتب الفرنسي المشهور المحبوب من الشعب الانجليزي خاصة .. ان يشترك في هذا المهرجان بنفسه بالخاصة وشرع في الابحاث عن حياة دزرائيلي .. ومعروف ان موروا قد كتب منذ سنين مؤلفا في عن حياته هذا الرجل الذي سيحتفل بذكره في هذا الشهر بل ان موروا نفسه يعتقد ان مؤلفه هذا عن دزرائيلي يعد احسن ما كتبه من تحمين الشخصيات ودراسته كما ذكره الان ... وهذا التصريح من موروا له اهميته لانه اصدر في السنين الاخيرة مؤلفات كثيرة تعرض لدراسة وتحليل شخصيات عالمية مشهورة ... ومع ذلك فهو لا يزال يعتبر كتابه عن حياة دزرائيلي احسن تلك لكنه فقد اصدر في اواخر العام الماضي مؤلفا ..

احسن مؤلفاته أولا .. الا أنه ذكر بعد ذلك اختياره .. فقد وجد المؤلف الغريب الذي لا يعتمد في كتاباته كمؤلفات حسنة باحثة .. اد اجاب المستر ادموند بلوسن بما يلي (لازت ارجو من كتابي ان يصل الى مؤلف حسن .. ولازت آمل ان أكتب قريبا احسن مؤلف في ومع ذلك فاني لا اعتقد انه ستكون لي الحرية المطلقة حينذاك من ان احكم عليه نفسي !)

وأما الكاتب الانجليزي المعروف هيو ج وابلول الذي تدشركه (الاهرام) الان قصة (صورة) فقد اجاب (ان احسن كتبي هو كتاب - الغابة السوداء .. اد به جمع الأدب الواقعي مع لصبعه القضيضية الحقة)



اندريه موروا

طرحت مجلة (جون أف لندون) لانجليزية على كافة الكتاب الانجليز أو الذين يكتبون بالانجليزية السؤال المخرج الان .. (ما هو احسن كتاب لك ؟) . وطلبت المجلة من كل كاتب ان يجيب على هذا السؤال .. في صراحة تامة وان يختار من بين كتبه الكتاب الذي يعتبره هو - المؤلف نه - احسن ما كتبه و أصدره . وقد تنوعت الاجابات ، لطبع و اختلفت التقديرات التي قررها المؤلفون عن الحكم الخاص للقراء والجمهور .. فبم كان هناك كتاب يعتقد كافة القراء على التقريب أنه كان احسن وأقيم كتب أصدره مؤلفه .. اد بهم بصطدمور بحكم المؤلف داته على كتابه هذا فيخفضه بينما يختار - كتابا - يعتقد له الناس سحيما أو قليل الأهمية - كأن احسن كتاب أخرجه ! ...

وكان من ضمن المجمين على سؤال المجلة الكاتب الفرنسي المعروف - الذي يتقر لانجليزية - المسيو اسدييه موروا وقد قال (اني على العموم لا أحب أي كتب من كتبي ! .. وأود ان تتاح لي الفرصة السعيدة التي أتمسك فيها من اعادة تأليفها وكتابتها من جديد .. فاني واثق أن في تلك المرة سأحبها . ومع ذلك فيمكنني الان ان اختر كتابين مما كتبت كأن احسن ما أخرجت للان .. كتاب (حياة دزرائيلي) كتاريخ شخصية فذة : وكتاب (دائرة العائلة) كعمل أدبي ناجح !) ورغم ان اندريه موروا تواضع في ذكر

(ادوارد السابع) ملك بريطانيا . .
ومن قبل ذلك اصدر في العام قبل الماضي
مؤلّفا بديعا عن (المارشال ليوتى) القائد
الفرنسي الشهير ومنظم المعرض الاستعماري
الفرنسي السابق بباريس . .

وقد خلّصت هذه الكتب الثلاث في المدة
الأخيرة تحت باب (كتب مخصصة) في
هذه المجلة . .

واندرية موروا فوق هذا قصص يكتب
ألوانا جديدة من الفن القصصي الفرنسي . .
وهو أديب دولي محبوب يقرأه الأنجليز
بشغف كما يقرأون كتبه الأنجليزية ويتمنون
به وكثيرا ما يضي أغلب أوقاته منتقلا بين
باريس ولندن وبرلين . . وقد زار موروا
مصر منذ ثلاث سنين تقريبا وتحدث مع
بعض المشتغلين بالأدب والقصة هنا . الذين
يقدرّون كتاباته . .

لم تنقطع الصحف المصرية في الموسم
الرياضي الماضي عن تديد التفرّقات التي
وردت من إنجلترا منبهة بالفوز الباهر الذي
حاز به البطل المصري عمرو بك . . الذي حاز
بطولة إنجلترا في لعبة (الكواتش راکت)
وهي لعبة إنجليزية صرفه . . وعمرو بك
بذلك يعتبر امرا لآعب لتلك اللعبة التي تتطلب
مهارة ودراية . سرعان ما حذقها بطلنا المصري
الوجيه وهو يدرس بإنجلترا الحقوق . . .
واصبح في اقامته القصيرة بطل هواة الجزر
البريطانية . . والمهم ان نذكر الآن ان البطل
المصري قد وضع كتابا عن تلك اللعبة اسماء
(فن الكواتش راکت) وقد كان هذا
الكتاب دعاه طيبة حسنة لمصر والمصريين
الذين لا يزالون يصورونهم في صحفهم
بالوحشية والهمجية . .

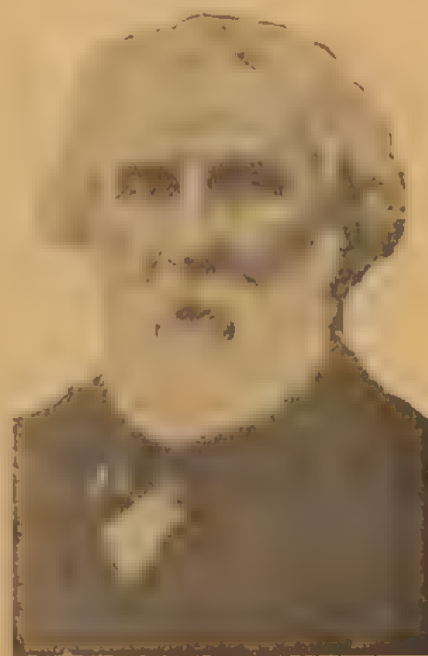
وقد ذكر عمرو بك في مؤلفه عن تلك
اللعبة (انها احسن انواع اللعب بالكرة)
وانه من الممكن لكل فرد ذي عينيّن يقظتين
وجسم طبيعي متين ان يحذقها في امد وجيز

مع مهارة واتباه كبيرين لا بد من اشتراطها
في اللاعب . .)

وقد دل البطل المصري على منتهى نيل
الاخلاق بأن ذكر في مقدمة كتابه (لما ان
رحلت الى إنجلترا . . وجدت من انديتها
كل تعزيد . . ومن لاعبيها كل تقدير . .
لا زلت انخر بها . . وستكون من اسعد
ذكراتي . .) رغم انه لما اراد اختيار الفريق
الذي يمثل بريطانيا العظمى في العام الماضي
استمداداً للملاقة الفريق الامريكي رفضت
الأنديه الأنجليزية اختيار بطل بريطانيا
عمرو بك — لا لسبب . . الا لكونه
مصري الخنسية . كأنه من العار ان يكون
هناك بطل مصري . .

ومع ذلك فان عمرو بك . . انتهاز فرصة
أصدر كتابه وأثنى على الأنديه التي رفضت
اختياره — رغم قدرته التي لا تنكر —
ومدح اللاعبين البريطانيين . . الذين نبذوه
من فرقهم ! . .

أن يصدر بطلا مصريا مؤلفا أجنبيا
عن لعبة أجنبية صرفه في بلاد جنبيه عنه لم
عمل جدير بكل اعجاب وتقدير . . .



تورجنيف

توفت أخيرا في باريس المغنية السيفرته
القديمة المشهورة مدام فياردون جراسيا
والذي هم في هذا الخبر ان هذه المغنية كانت
في شبابه عشيقه الكاتب الروسي المعروف
إيفان تورجنف . . وصديقه الحميمه أيام ان
اشرف هو على الشيخوخة وعلي مرضه
الأخير . . الذي مات بعده عام ١٨٨٣ أي
منذ نحو نصف قرن . .

والمهم أيضا انه قد عثر بين مخططات هذه
المرأة على رسائل كثيرة وأعمال ادبية مختلفة
لإيفان تورجنف بعضها كان يرسلها الكاتب
بنفسه إليها . . والبعض الآخر وهو الأكثر
مما أوحى به تورجنف بعد وفاته الى تلك
الصديقة التي احبها حتى آخر لحظة من
حياته . .

والأغرب من كل ذلك ان تلك العشيقه
المغنية كانت في سنها الأخيرة في غاية البؤس
والفاقة ومع ذلك ظلت تحتفظ برسائل
تورجنف لها . أو التي أوحى هو إليها به
مفضلة ان تموت جوعا وفقرا بدلا من ان
تفرط فيها بالبيع او بالنشر ومعلوم ان رسائل
ثريه كهذه بخط اديب روسي عالمي كتورجنف
لو ارادت صاحبها ان تباعها او تنشرها
لعباد عليها ذلك بألاف الجنيهات
ولكن السديقه المخلصه ارادت ان تظل
على الوفاء بالأحفاظ بكل مخططات صديقهها
وماتت في فقر مدقع . . دون ان تفكر لحظه
في الاستفادة ماديا من وراثتها .

وقد اثارت هذه الرسائل التي لم تنشر
من قبل ذلك بالمره . . والتي كتبها إيفان
تورجنف في آخر ايام حياته . . والتي تحوي
لذلك درسا ادبيه غاية في السمو وقوة التحليل
كثيرا من الاهتمام في الاوساط الادبيه
والعالميه ولا سيما الاوساط التي تعني بدراسة
ثقافته الروسيه الجميلة التي من اعلامها
تورجنف وتشيكوف وغيرهما .

وقد توصلت بعض المجلات الادبية

بصادفه كسبه لكثرة الغيرة . ذلك النجاح
 لدى لافيه أستاذ رجب في السبع .. وقد
 عرضت في لقاء ادبي رواية التي ألقت
 للسبيا (جزيرة الدكتور مورو) . وعرضت
 أيضا في الأسبوع الماضي قصة (الرجل
 الحفي) .. وقد رأى فيها جمهور روج علميه
 حادثة رائعة ! ..

— عرضت في مكاتب لندن أخيرا
 مجموعة تبلغ حوالى الأربعائة طبعة مختلفة
 بين لغات غربية وشرقية لكتاب (روبنصن
 كروزو) .. المعروف .

— ترجم أحد المؤلفين الأنجليز أخيرا
 أغلب قصص ألف ليلة وليلة . فأقبل عليها
 الجمهور بشغف وتطلع ..

— تخرج الآن إحدى شركات السبنا
 الأنجليزية رواية اللورد ليتون (آخر أيام
 بومي) في شريط ناطق ملون . وقد تلخصت
 من قل في (الجامعة) .. ا. ح. ح .

وأخيرا ما ألفت وبرو صرته دور بشر
 الأختيرة كسبه لدى ألقه بالأشراك مع
 " حبه ب ج . ولز الذي يعتبر عام طبيعيا
 شهيرا أيضا .. واسم هذا الكتاب (علم
 الحياه) .. وسلاقي هذا " ككب . الطبع
 كمافي مؤامرات ولز للتدبير والنجاح الذي



هـ . ح . ويدر

أخيرا الى بشر هض من أرماني بي بعد
 ذخيره كسبه وشره عصمه في الادب الروسي
 وور مات أخيرا في بريس في الاسوع
 قبل الماضي مدام الكسندر دوماس . زوجة
 دوماس الابن .. ابن دوماس لكبر
 مؤلف الفرسان الثلاثة .. وهذه المتوفاه هي
 زوجة دوماس الابن الذي كتب قصه
 الرائعة الخالده (غادة الكاميليا) التي لا تزال
 تخرج على المسرح يوما بعد آخر بنجاح
 منقطع النظير ومعروف ان دوماس الابن
 هذا مات عام ١٨٩٥ .. بعدما جعلت قصصه
 وروايته اسمه بين الكتاب الخالدين

انقطع الكاتب الانجليزي العالم الذائع
 لصيت المستر هـ . ج . ولز عن التأليف بكافه
 انواعه العلمى والادبى الى كتابة
 (سيناريو) روايه السينمائية .. واشرافه
 نفسه على اخراجها ..

العصامي !..

العصامى !..

العصامي ..

هى الدراما المصرية تأليف الاستاذ محمد بك خورشيد
 والتي ستمثلها

فرقة اتحاد الممثلين

ابتداء من يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ مساء تمام

شارع محمد الدين	مسرح الهمبرا	جـ - وار
٢٣٠٣٧	سينما امير	سـ مـ

بارازيت

الاذاعة الحكومية وقلق المحلية

فند اعترمت الحكومة احتكار الاذاعة
للاسلكية في مصر بوساطة محطة كبيرة
سئها شركة ماركوني لهذا الغرض في
صاحبة أبي زعبل وحددت لافتتاحها موعدا
أجل مرات كثيرة لأسباب ما زلنا نجعلها
وآخر هذه الوعود هو أول مايو القادم
والقلق يساور أصحاب محطات الاذاعة
المحلية فقد سمحت لهم الحكومة بالاستمرار
في عملهم حتى تبدأ محطة الحكومة عملها
وأخذت عليهم تعهدا باغلاق محطاتهم بعد
ذلك أي أن هذه المحطات لن يسمح لها
بالبقاء إلى جانب محطة الحكومة وفي هذا
قضاء على مورد خصيب من موارد الرزق
كان يتدفق الى جيوب أصحاب المحطات

وغالبيتهم من المصريين، ويمكن أن تعلم أن
دخل أي محطة من هذه المحطات في شهرين
من الامانات والاشتراكات والمسابقات
يساوي أكثر من تكاليف بنائها حتى تعرف
مقدار ذلك القلق الذي استولى على
قلوب أصحابها .

وقد أشيع منذ بضعة أيام أن الحكومة
تنوي الابقاء على محطة محلية واحدة تبقى
إلى جانب محطة الحكومة تذيع في الفترات
التي لا تعمل فيها تلك المحطة ومنذ وصلت
تلك الاشاعة إلى أسماع أصحاب تلك
المحطات حتى تنكر بعضهم لبعض بعد أن
كانت تربطهم روابط الصداقة وأخذ
بعضهم يحاول القضاء على البعض الآخر

سقى الطرق فن معاكسات لموجة المحطة
التي تذيع برنامجا حافلا إلى شتائم يتقاذفون
من ميكروفونات محطاتهم إلى دسائس
يرسى بها إلى تنفير بعض المذيعين من محطة
واجتذابهم إلى محطة أخرى كل هذا كي يتفوق
أحدهم على الآخر وحينئذ يقع عليه اختيار
الحكومة فيبقى إلى جانب محطاتها ولكن
كل هذه الطرق غير مجدية وغير شريفة
في الواقع وهي لن تفيدهم في كثير أو قليل
بل انها تدعو إلى استئزاز الجمهور والخط
من قدر الاذاعة الحالية مما يجعل الحكومة
تعدل عن رأيها في ابقاء إحدى هذه المحطات
إلى جانب محطاتها ان كانت هذه نيتها حقا
ولم تكن مجرد اشاعة لا نصيب لها من الصحة.
وعندي أنه يجب على أصحاب المحطات
الموجودة والمتولين أمر الاذاعة فيها أن
يتركوا هذه الصغائر ويفكروا في صالح
الجمهور فيكسبوا عطفه وتشجيعه وإن في
ميدان المنافسة الشريفة لمنسعا للجميع
ك . شورا

فرقت اتحاد الممثلين

أكبر فرقة
مصرية

أكبر فرقة
مصرية

تقدم في مساء ١٧، ١٨، ١٩ إبريل سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ تماما

الرواية العظيمة اسكندر الأكبر الرواية العظيمة

ذات اربع فصول تأليف الاستاذ بولس غانم

اخرجها الاستاذ زكي طليمات خريج مسرح الاديون

يوم السبت ٢١ إبريل سنة ١٩٣٤

الرواية الجديدة العاصمى الرواية الجديدة

تأليف الاستاذ محمد بك خورشيد

الأول و الأخير...

قصة مسرحية ملخصة عن جالسورثي

بقلم

احمر حمري حافظ

غيرة منه . حتى يصفوا الجوله واطمان من
نجاته . ولكن العذاب النفساني . والوخز
الذي انتابه في ضميره قلب حياته عذابا ..
بما الجاه في آخر الأمر الى تفضيل الموت
بالأنتحار مع حبيبته . عن الحياة في كل هذا
العذاب النفساني . ولو انه كان وانقا من
عدم اثبات ارتكاب جريمة القتل عليه
فالأولي دراسة دقيقه لهذه الناحيه
الأحاسيه من وجهه . والثانيه دراسة لمثل
تلك الناحيه من وجهه عميقه أخرى .

وثمة تشابه آخر وهو أنه كلا من
المسرحيتين تبدأ في الفصل الأول . وقد
انتهت الجريمة ووقعت فعلا ولم تعد الفصول
التاليه الا دراسة عميقه وبمحا دقيقا .

نحن في مكتب كيت دارنت . المحامي
الأنجيري مشهور : في مساء إحدى ليالي
شهر نوفمبر . وقد جلس كيت الى مقعد
واسع ليستريح حيث يدخل عليه أخوه لاري
دارنت متسلا الى جواره وقد بدأ عليه
الاضطراب وغارت عيناه وظهر عليه الضعف
والهزال .. وكان كيت لم يكن يتوقع هذه
الزيارة .. ويجده مضطربا فيداعبه قائلا
(هل ارتكبت جريمة حتى تبدو مضطربا
كالمسككة هكذا ؟) ولكن لشد ما تكون
دهشة كيت حينما يخبره أخوه لاري ان ذلك
حقيقي وانه ارتكب جريمة قتل فعلا فيطلب
كيت ريدة لأيصاح في هتفه . ونظم من
الحديث ان لاري يحب فتاة جميلة كانت قبل
ان يعرفها متزوجه برجل يسمى بمعاملتها الى
حد كبير .. ثم انفصل عنها ولكن لماعرفها
لاري أراد هذا الرجل ان يعود اليها ثانية
ورغب ان يعاملها بوحشية وقوة وحدث
ان اجتمع مع لاري صدفه في وقت واحد
بمنزلها بالأمس فتماسكا . ولم يشعر لاري
الا وهذا الرجل يسقط قتيلًا من جراء
خنقه يديه دون ان يشعر !
ثم تفهم من المناقشه "تي تدور بين

متسق مع التألف الطبيعي العادي الى حد
كبير يجمع بين الحديث المسرحي المنسجم
المعروف لدى الانجليز والذي يعد السير
أرثر ويترو من أشهر كاتبيه .. وبين الأسلوب
الطلي الجذاب .. الناقد .. اللاذع .. المتمك
في كثير من الاعتدال .. الذي يمتاز به
جورج برنارد شو ..

فمسرحيات جالسورثي بذلك تعد ثروة
انجليزية أدبية . لأنها نسج جديد .. ولو
أنها مزيج من أدب يحبه الانجليز ويتذوقه
قبل أن يحبه غيره من القراء . وبالتالي يحبه
ويتذوقه كل من يريد ويرجو الثقافة
الانجليزية الجديدة ..

وقد ذكرنا تلك المسرحية التي اخصها
اليوم بمسرحية ليوبولد مارشان (لقد قتلت
التي اخصها الاستاذ محمود كامل
في كتابه (المسرح الجديد) .. أما تلك
التذكيرة فتأتى من تشابه محور القصة
مسرحية - لقد قتلت - تدور حول امرأه
أحبت ففارت فقتلت عشيقها وبرأها القضاء
واسكن مؤلفها لا يقف عند ذلك بل يجعل
العذاب الذي تلقاه المرأة بعد الحكم يبرأها
يفوق عذاب السجن الذي كانت تنتظره
وتكون الرواية بذلك دراسة نفسية عميقة
لحالة تلك المرأة والعذاب والوخز الذي
يصيبها في صميمها وضميرها ..

وقصة اليوم - الرجل الأول والأخير
تدور هي الاخرى حول رجل أحب امرأة
تكاد تكون امرأة عامة فقتل عشيقها الأول

قصة حديثة لكاتب حديث في أسلوب
حديث .. تلك هي قصة الأول
والآخر المسرحية التي وضعها الكاتب
الأنجيزي المشهور جون جالسورثي وهو
من الكتاب النابغين الذين غدوا عالم التأليف
لأحيزي الحديث بعدة قصص وروايات
مسرحية كثيرة .. فقد كتب قبل ذلك
مسرحية « العدالة » التي مثلت قبل قصة
اليوم فلاقت نجاحاً باهراً .. مما أدى المؤلف
الى الاكثار من ذلك النوع من المسرحيات
عدن لاقى نجاحاً كبيراً في القصص
والروايات الأدبية والتي تعتبر قصصاً
« لمعنة لفضله ولاستقط » من أجوده
ورقها .. وقد عرض فيها نبيه وأحاسيه
طريقه حديثه مبتدعه لم يسبقه اليه فيها
مؤلف انجيزي ..

ومسرحيات جالسورثي تمتاز بما فيها
من حكمة مسرحية دقيقة تشهد له بقوة
كبره كمؤلف روائي مسرحي .. وعلاوه
على ذلك فإن رواياته تقوم على مشكلات
حياة هامة يتعرض لها بالتقد والتحليل
الذي لا يخفى من مدح في كثير من النواحي ..
لذع حاد في معنى بسيط .. وكما في قلبه
لكنها تحوى الأثر الفعال الذي يتطلبه من
وراء القرض الأنساني الذي يقصده من
كسانه ..

والديالوج المسرحي في كافة مسرحيات
جالسورثي طبيعي الى حد كبير ليس فيه
شئ من الزخرف أو المغالاة بل هو

لهم كيت عى ووتى ..
 و... عدل شىء حجره .. من
 أت .. ادن ..
 كيت : شفق لارى .. « صمت فبلا »
 نقد حترانى كل شىء ..

بلا تشى

المبيع بالقطاعى
 بسعرا بجملة

بلا تشى

احسن البضائع
 وأحدث الواردات

بلا تشى

لارى : أعدك ..
 كيت : اذا لم تفعل ما أخبرتك عنه فلن
 أساعدك .. هل تحتاج الى نقود الآن ؟
 لارى : لقد كنت طيبا نحوي
 دائما يا أخى ..

كيت : أنى أفكر قبل كل شىء فى
 اسمى واسم عائلتنا .. وشرفها .. بح أن
 تنقذ الأمر لذلك ..

والآن بالارى .. تشجع .. لا نرح
 منزلك .. لا تشرب .. لا سكه لأحد ..
 تشجع .. تشجع
 لارى : (خارجاً) لا تتعدعنى يا أخى ..
 بل ساعدنى ..

كيت : تشجع .. تشجع .. « يخرج
 لارى »

كيت : « لنفسه » يا ألهى .. أنى أطلب
 الشجاعة .. الشجاعة .. وتزل الستار ..

فإذا كان الفصل الثانى فتحن فى منزل
 فاندأ عشيقة لارى .. التى ارتكب جريمة
 القتل من أجلها .. وقد جلست هى بمفردها
 فى حجرة صغيرة بجوار ضوء خافت ..
 وقد بدا عليها الاضطراب المكتوم ..
 وتسمع من الخارج صوت سير جندي
 البوليس الذي يتضح ثم يفنى تدريجيا ..
 ذهابا وإيابا .. وتختلس هى بين الفينة
 والفينة النظر من خلف الستائر الى على
 النوافذ الى الشارع الخارجى ..

ثم تقوم بعد لحظة لتغلق النور .. اد
 كانت الساعة حوالى منتصف الليل ..
 ولكنها تسمع طرقا خفيفاً على الباب ..
 فتتعد فى مبدأ الأمر .. ولكن رعبها
 يزول عند ما تسمع صوت مفتاح فى الباب
 الذي يفتح ويبدو منه شبح شخص فى
 جسم لارى ..

فاندأ : لارى ؟

كيت : كلا بل صديق من أصدقائه ..
 لا تخافى .. اكان لارى يعطينى مفاتيحه

الأخ وأخيه ان لارى قد اخرج الجثة
 من المنزل وطرحها بعيدا عنه فى الخارج
 بحيث لم يره ولم يسمع به احدا ..

ويخبر كيت اخاه انه قرأ فى صحف
 المساء خبر العثور على جثة « قتل » فى الجبه
 التى وصفها لارى له حيث « وضع » جثته قتيله
 وانه لم يعثر بعد على الفاعل .. « فيتوسل
 لارى الى اخيه فى حارة ان ينقذه من
 تلك الجنايه التى ما قصد ان يرتكبها وان
 هى ثورة الحب والغيره التى دفعتها الى ارتكابها
 وأنه بعد رفيقته ويحبها .. الى حد كبير
 بضحي فى سبيله كل شىء »

ويقوم كيت بسؤال أخيه أسئلة دقيقة
 تحقيقية — تدل على مهارته كمحام — وتفهم
 من اجابات لارى ان لا أحد بالمرة يعرف
 مدي العلاقة ولا أى شىء عن اتصاله .. ولا
 اتصال القتل أيضا .. بتلك المرأة التى أحبها
 وأنه دائما يزورها خلسة ليلا .. وانه يحمل
 معه مفاتيح مسكنها .. فيطلب كيت من لارى
 ان يسلمها له .. ولكنه يرفض ..

كيت : أعطني المفاتيح ..
 لارى : لا يمكننى ان اقطع عن زيارتها
 كيت : امرأة عامة كهذه ؟ تحبك كما
 أحب غبك ..

لارى : (يوقاحه) نعم امرأة كهذه
 نى احبها ..

كيت : هل تحب امرأة كهذه ؟
 لارى : ولم لا ؟

كيت : ولم اخترت امرأة ؟ بهذه الصفة
 لارى : انى احبها وهى تحبى .. ولا
 اشعر .. بل ولم اشعر من قبل بحب لامرأة
 كما احببتها ..

ويتهى بأن يسلم كيت المفاتيح بعد
 أن يعده وعدا « شريفا » أن لا يذهب إليها
 مرة أخرى إلا بعد أن يخبره كيت ..

كيت : عند ما تخرج من هنا .. أذهب
 إلى منزلك رأسا .. ولا تخرج منه حتى
 أخبرك .. عدنى لذلك

فاذا كان الفصل الثالث . فقد انقضى شهران

الآن . وفى نفس الغرفة غرغه استقبال فاندا .

وقد جلس كيت الى جوار فاندا فى اضطراب

وفلق شديد على تعيب لارى .. وتعبه

من الحديث ان اليوم هو موعد محكمه عليهم

العامل الذى قدم للقضاء على أنه القاتل

علاج السيلان

فى ٢٤ ساعة

بالديا ترمى

بعبادة الدكتور

برهان

رقم ٣ بعمارة الأرقف

ميدان العتبة فوق قبوه النش

علاج الشلل - اروما رم

ضعف لتدريس

ليمون ٥٣٥٣٥٣

مدرسة للعائلات الكريمة



لاشئ ان الرقص هو خير رياضة
للفتيات فاذا ارادت العائلات النبيلة أن تعلم
فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة
الاوروية والمصرية الكريمة الكائنة بشارع
قصر النيل نمرة ٢٣ دروس خصوصه كل
يوم حفلات راقصة إلا أيام الاثنين من الساعة
الى العاشرة

مخرج روايات اتحاد الممثلين

المخرج النابغة

الاستاذ ركى طلمبات

مخرج مسرح الاوديون بباريس

اني في عذاب ياوه . فسوف يخرج
منه اليوم . أي أكره هذا العالم الملوث .
يجب ان نموت يا فاندنا حتي نطهر الشر الذي
باقشنا . لا تخاف . لا تخش شيئا يا كيت .
فسوف يظل السر مكتوما .

أوه . تعاودني الآن ذكرى ذلك الذي
سيشقى ظالمنا .

ثم يتقدم لاري بعد ذلك فيتناول قطعة
من الورق يبدأ في كتابة اعترافاته بها ويختتمها
بقوله (لقد اعترفت . وأطلب ان تدفونه
سويا .) ثم ينادى فاندنا ويقول لها
(سوف يجد كيت هذه الورقة في الصباح
فعلى اننعش ونشرب الآن يا حبيبتي)

تهبط الستار بضعة ثوان ثم ترتفع مرة
أخرى دلالة على مرور ثلاث ساعات من
الوقت . على منظر لاري وفاندنا وقد استلقيا
على المقعد الواسع وهما متعاقبين . وامامهما
بقايا شراب واكل . وعينا الفتاة مغلقتان .
بينما عينا لاري مفتوحتين . لا تريان شيئا
ثم يدخل كيت فجأة فيراها على تلك
الحالة فيظن انها قد شربا حتي هذا الحد .
ولكنه ما يكاد يقترب من لاري ويبراه على
هذا الحال وهو ميت مع فاندنا حتي يصرخ
صرخة داوية . ويتناول الورقة المطروحة
الي جواره والتي دون بها اعترافاته . ولا
يصدق ما يراه

ويصرخ صرخات متعاقبة . ثم يصمت
في عبوس وتهدم . ويتجه نحو الباب ويقف
لحظة . ثم يطفيء الانوار . ولا يبقى الا
نور المدفأة التي تنير في خفوت الجنتين
المتعاقبتين . ويخرج .
وتهبط الستار في بطاء .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

بدلا من لاري . وان لاري صمم على الذهاب
للمحكمة ليشهد المحاكمة . . وأنه أصر على
ذلك فخرج بدون ارادة فاندنا . . ويظل
الاثنان في اضطراب خسوف من أن يثور
لاري في المحكمة فيسلم نفسه الى القضاء . .
اذا ما حكم ظلمنا علي العامل البريء ولكن
لاري يدخل فجأة فيقابلانه بسرور بعد القلق
الذي ساورهم من أجل تغيبه .

لاري : هل رأيت يا كيت ؟ لقد حكموا
عليه . . هذا البريء . العامل المسكين .
كيت : سوف اجتهد أن أوقف الامر
بحيلة قانونية . . ولكن يجب أن تترك لي
الفرصة يا لاري . . .

لاري : الا تزال تتكلم عن الشرف
يا كيت . . .
فاندنا : لاري . . .

كيت : عدني الا تسلم نفسك . . فسوف
أذهب لربما أمكنني ان اؤجل نفاذ الحكم
على العامل .

لاري . أعذك . (يخرج كيت)
لاري (لفاندنا) . لقد مضينا وقتا
سعيدا يا فاندنا . طيلة هذين الشهرين . . .
وليس علينا الآن الا أن نسدد ما علينا .
فاندنا : أوه يا لاري . . ماذا تقصد ؟ .
لاري : اخلي كل تلك الملابس . . .
وضعي ملابس الافراح . . ملابس الزواج
ملابس العرس . . .

فاندنا . كل ما نوده سأفعله يا لاري . .
أني في هذين الاسبوعين قد فهمت ما يحول
في نفسك وقلبك . . . أني أعرف وأفهم :
أني لا أهتم مادنا سويا في السجن لا يمكننا
ان نلتقي ونبجتمع أبدا فعلى ذلك فاني مستعدة
الآن للتضحية . . ولكن يجب ان أكون
واثقة من حبك أولا . أوه . يا لاري : هل
ستتألم بعد ذلك ؟ .

لاري : لا . لا يا صديقي الجميلة . . .

سيدتي
الفاطنة
ستعجب
كلمة
يوم
سباك
وسمرك .

هذا المسرح مهم . . . مسرح سعادتي
في شارع مصر . . . شارع سعادتي . . .

كتاب ٨ يوليـــــــــــــــــــــو قصة حياة الظلام

الممثل المخرج المسرحي والسينمائي الاستاذ يوسف وهبي

أو تعرف كيف أشبه هذا الكتاب ؟ أنه كقبة طويلة نطبعها جريتا جاربو على قم جون جبريت فتزجر لها الصالة عن اعجاب وتمي

زميلي محمود

الست زميلا يا محمود ؟ .. كلا يا يكتب قصصها وكلا يا يخيا في جوها المتليد فيشقى شقاء أبطال قصته ويسعد بسويغات خياليه برسمها خياله ...

قد اختلف عنك في طريقة التقديمه لشخصيات دراماتي قانا أبرزها في أطار تراه العين وتسمعه الاذن بينما أنت تخفيها بين الاسطر فتظل من بين المقاطع والمعاني لكننا رغم هذا زملاء فكلانا يسدل على ماساته ستارا

يبد أن شخصيات دراماتي يحيون جمهور النظارة في حياة من النور وشخصيات قصصك في حياة لظلام ... عجا يا محمود إن أنت إلا مداعب ما كرك ... مكرك اعترف لك فيه ذكاء وفيه حنكة يظهر هذا جليا في تسمية قصتك ولعلك مهما اكرت فقد قصدت طريقة (المفاجأة المسرحية) موها قراءك بهذه التورية اللبقة .. وأنت بك تخرج بهم من حياة الظلام . الي حياة النور حياة الحس . حياة الألم ... حياة شاب تدهور في أوج مجده وشبابه . حياة الحياة .. وموت الحياة

والغريب أوبالاحري هي البراعة كونك رسمت تدهوره لاعن ضعه في النفس بل على النقيض ... فقد هوى نجم أحمد لا تبذلا بل لأنه أراد أن يتألق بين أضواء الحياة

البراعة التي طمسته ... أراد أن يغذي روحه غداء تنقيف فحاج في ديا حبيحة بالعاطفة ملينة . لسرور ومث وسط صحت الخجل . مات أحمد وعاش زملاؤه وامتلاث بطونهم وجيوبهم وبرزت اكراشهم ... لله لك يا محمود لقد خلدت أحمد بموته وأمت زملاؤه الافظاظ بحياتهم

ثم تعال فتحاسب يا خبيث .. كيف تدعي أنك كاتب قصصي هاديء أيها الثوروي !! أيها الساخط المتبرم ... ما أنت سوى بركان ثائر يخنثني في رداء محامي ... عجيب منك أن تأخذ القارئ على غرة في هدوء مصطنع ثم تتركه وغر لفاه محموم بعد أن هزرت متشاعره هرا عنيبا ... مهما اكرت فانت كاتب شعبي محض ... وهذا عت يشرف .. بعكس فقد جعت قصصك دليل مقدرت النافقة في درس محبط بلاده الخلق الذي نهيش فيه

إلا أن هناك ناحية خطره في قصصك أن تخيل فتاة مثقفة من بنات اليوم تقرأ كتاب ٨ يولي أو تعرف كيف أشبه هذا لكتاب ؟ أنه كقبة طويلة نطبعها جريتا جاربو على قم جون جبريت فتزجر لها الصالة عن اعجاب وتمي ... أظنك فهمتي

بقى سؤال أخير ... أحقا هناك سيدة نبيلة ضحت هذه التضحية السامية حفظا لمستقبل شاب ... أود ان احني هامتي أمام

بطلة غرام قديم أعرف أنك ستضن على معرفة اسمها الحقيقي . إذ من المحال أن تكون القصة خياليه .. لا أبدا انها واقعية بلا نزاع ووقائعاتم عليها :: كأنها صحيحة ومعقولة ورائعة الى حد الأعجاز ...

اعرف انك ستستسم ولا نجيب . اذن دعني انحنى امام خيالها الوهمي وهنيئا لك بجو أفاصيصك البديع الذي احسبك لأنك عشت فيه .. حتي ولو كنت تعذبت وانهم بعذاب يطهر الجسد ويصقل الروح يوسف وهبي

نجيب بك هو اويني

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير ويطلب منه كياه « التزوير الخطي » لمعرفة الخطوط والاختتام المزورة والصحيحة غربية وافرنيحة ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كراريسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقرره في جميع المدارس وكتابه « المجلة » وهو مجلة الاحكام العدلية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقمه

وهو يتولى عمل كليشيات واختام ويكني كتابة كلمة « مصر » عند مخابرة أو مخاطبة بتليفن ٥٠٣٣٠

اخبار بوليسيه صغيره

حريته غريبه . .

تنظر احدى محاكم اورال الآن في قضية عجيبة أنهم فيها ابن بأنه (حطم حياة أمه) وليس معنى ذلك أنه قتلها . بل كل ما حدث أن المسكين وقع في داء المخدرات فصار يناول (الكوكايين) كثره . . وأُخ على أمه طلب المال . . فلما عرفت أنه لا يصرفه الا على (الكوكايين) اللعين امتنعت عن اعطائه . .

وأخيرا فكر الشرير في طريقة جهنمية فقد كان ينتهز فرصة نوم أمه ويعطيها خلسة جانبا من الكوكايين . كان صغيرا في بادئ الأمر ثم صار يزيد يوما بعد يوم فكانت المرأة المسكينة اذا ما استيقظت من نومها شعرت بصداع عجيبة . . قوى . . وهكذا عرست نفسها على أطباء كثيرين وفي يعرفوا دعائها . . وأخير قدم لها انها جانبا من الكوكايين فارتاحت اليه ووجدت فيه الشفاء الوحيد فدمنته . وهكذا صارت لا تبخل على ابنها بما يطلبه من مال .

الا أن الابن أخيرا . . قاله (شام) أيضا بهذه الطريقة ولكن هذا الصديق فشل فيها إذ استيقظت عنده حجة . . ووصل الأمر الى لقضاء . . فاعترف هذا بأن صديقه هو الذي دله على تلك الطريقة . . ولقي البعض عليه . . وهو الآن زهر التحقيق . .

الخطافون في أمريكا .

أختفى طالب في أمريكا ولم يعثر عليه وبعد قليل وصل الى أهله خطاب يطلب غرامة كبيرة . . اذا أرادوا انهم . ولكن والده أخبر البوليس بما كان من الخطافين الا أن قتلوا الطالب ومثلوا به أشنع تمثيل وبعد قليل قبض عليهم وهم ثلاثة أشخاص وانتظر الجميع المحاكمة بفارغ الصبر . الا

ان اخوان لطالب حثوا الجمهور . واناروا عواطفه فبحم عددهائل علي السجن وانزعوا منه الثلاثة . . ثم قادوه الى حفل قرب نيران أو سعوهم صر . . ولما . وعلقوا كل فرد منهم على أصل شجرة ثم أوقدوا فيها النيران .

قصة ح . م . كان .

انتظر الجميع في فرسافضية هذا الرجل العجيبة . . التي قطع فيها زوجته قطعاً صغيرة بدعوى أنها نحوة . .

وأخيرا حكم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة . .

حكم بالاعدام .

حكم بالاعدام على (روجيردون) الذي قتل مدام (كمبريه) وهي امرأة طيبة القلب اتفق عليها كثيرا من المال منذ مومة أطفاره . . فلما طلب منها نفودا في يوم من الايام اعتذرت له في لطف . فما كان منه الا أن قتلها شر قتلة

وكذلك هذا حكم الاعداد في المدعو (ادمون انحاس) وهو شاب في مقبل العمر قتل الخارس (تروند)

شركة التمدن الصناعية

حسين فهمي المهندس وشركاه

شارع محمد علي نمرة ١٢٦ بمصر تليفون ٤٢٨٨٧

مسئ التمدن طبع عروفه الجميله جميع الخرائط والمجلات

المصريه كالمقطم والملاط وكوكب الشرق والجهاد والانحاد والشعب

والسياسة والنفر والكشكول والبصير والوادي والنظام ومجلات

روزاليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها من الجرائد والمجلات

الذاتمة الانتشار في البلاد الشرقية .

وكيل الشركة

احمد فهمي

ابطال المسرح المصري

على مسرح الهمبرا

بشارع عماد الدين

حَقِيقَةُ



الأسبيرين يُزيل الآلام



أزب فريضانه في نصف كوب من الماء واشربه فتدفعك من المفعول السريع الأكيد
فيذول الصداع والدم الأعصاب سريعا، وإذا كانه حلقك يظلك تفرغ
بكوب من الماء مذا بانه فريضه من الأسبيرين فتخلص من آلامك في الحال

الوكلاء: اخوان جرين
بمصر والاسكندرية وناب



اطلب مستحضراير
لتضمن المفعول

BIP

معلومات شيقة .. في نواح متفرقة !!!

— ١ —

مصر .. أمريكا !

« هذا الكتاب مهدي من المؤلف الى ...
الصدق والأصاف .. وقد كتب أملا في
أمانة اللثام عن حق هذا الوطن المغموط .
هذا الوطن الذي كان أهله أسس حضارة
العالم ومنبع مدنيته . »

بهذه العبارة تصدر كتاب الدكتور
مورتون هاول وزير امريكا المفوض في
مصر عام ١٩٢٠ الذي كتبه نخامته في الولايات
المتحدة عام ١٩٢٩ عن (مصر : ماضيها ،
حاضرها ومستقبلها)

وهو كتاب نغم يقع في ثلثمائة وثمانين
صفحة من الورق الصتيل والحجم المتوسط
تخللته عدة لوحات فوتوغرافية ثمينة لكل
من المغفور له الخديوي اسماعيل باشا .
جلالة الملك . سمو الامير فاروق . سمو الامير
عمر طوسون . سمو الامير محمد علي باشا .
احمد حسين بك الامين الأول لجلالة الملك .
المغفور له الزعيم الراحل سعد زغلول باشا .
دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا
واصف بطرس غالى باشا . اللورد اللني

وقد تحدث المستر هاول في كتابه عن
مصر منذ عهد ميناء أول ملك فرعونى ..
حتى عصر حضرة صاحب الجلالة مليكنا
فؤاد الأول متعريا الصدق في سرد الوقائع
ساردا ذكرياته عن شخصيات مصر الحديثة
مثل : زغلول باشا ونورث باشا ومصطفى
النحاس باشا ، آتيا على المسكبات الرسمية
التي تبادلها وإياهم في شتى المناسبات والظروف
وقد دفع نخامته عن مصر الكثير من
الاقتراءات والادعاءات التي يلصقونها بمصر
من ذلك ما يقوله ..
« لقد قيل الكثير ، وكتب الكثير

عن الاجرام والحوادث في مصر مما أرى من
واجبي إزاهه أن أقول : ان موجة الاجرام
في الولايات المتحدة بأمرىكا أشع بكثير منها
في مصر ، فاذا قارنت بعد ذلك بيقية الدول
علي هذا القياس ، أدركت مركز مصر الحقيقي
(انني أوكد أنني ما أمنت على حياتي
ولا اطمأنتت على نفسى في بلد ما - وقد
عشت في غالبية بلاد العالم . ! مثل ما كنت
آمنا مطمئنا في مصر .

(واننى وعقلي تستطيع أن تقسم أنه
في الستة الأعوام التي قضيناها في مصر لم
نكن لنفكر مرة في غلق أي دولاب علي
نقودنا .. وكان المال كثيرا تحت أعين
الخدم المصريين ملقي في غير ما حساب ..
ولسكننا في يوم من الايام لم نفقد مليما
واحدا .. وهذا وفاء من الخدم قلما تجده
في الولايات المتحدة !!!)

— ٢ —

ستمعون الآن الأستاذ دياب !

الأستاذ (ميني) صحافي انجليزى
معروف رأس تحرير عدة جرائد انجليزية
مشهورة في لندن والهند . وقد ألف اخيرا
كتابا شيقا عن (الصحافي) ومهمته . ومن
اروع ما جاء في الكتاب وصفه أوبالاحرى
تكهنه عن جريدة المستقبل علي أي حال
ستكون ؟

يقول المستر ميني أنه بما أن مشاغلنا
تزايد وشكاير يوم بعد يوم فانا لن نستطيع
في المستقبل ان نجد من الوقت ما يكفي
لكي نجلس لقراءة جريدة ، ، وعلي ذلك
فستكون جريدة المستقبل عبارة عن شريط
كشريط السينما ، ملفوف حول (بكره)
صغيرة وسيكون لهذا الشريط آلة خاصة

مش احراموفونولسكنها . صغرمه وأخف
حملا . صنع طرف الشريط . أوبالاحرى
الجريدة . حول قضيب خاص في هذه الآلة
ونديرها ثم ننصرف الي تناول طعامنا أو
انجاز أعمالنا بينما ينساب الحاكى يسرد علينا
أخبار اليوم . .

وهانحن في انتظار ذلك اليوم الذي
نجلس فيه الي مائدة أفطارنا بينما نسمع
مقالا فريدا للأستاذ توفيق دياب أو
الأستاذ العقاد . . !

— ٣ —

ساعة تستغرق في ملئها ساعتين . ١

من أكبر ساعات العالم تلك الساعة
الموضوعة في أعلى بناية مجلس العموم بلندن
وهي تستغرق ساعتين كل أسبوع في ملئها
ويبلغ قطر واجهتها اثنين وعشرين قدما .
ونقطة المركز التي يتحرك عليها عقرباها هي
على شكل ورده مذهبة كبيرة تبلغ في حجمها
حجم مائدة طعام كبيرة . !
ويقدر ثمن هذه الساعة بمبلغ اثنين
وعشرين ألف جنيه . وهي تبين الزمن بكل
دقة على ساعة جريش .

— ٤ —

القمر والخنون ١

كان قدماء المصريين والبابليين يسمون
الأمراض العصبية والعقلية ! الأمراض
القمرية وذلك لأنهم كانوا يعتقدون ان
هناك علاقة دقيقة بين القمر وتدرجه في
أوجهه المختلفة وبين العقل والأعصاب . .
اذ المشاهد أن اشغالات الإنسان النفسانية
تشتد . . والنفوس العصبية تكون أكثر
حساسية في النصف الأول من الشهر بينما
تسكن وتنقص في النصف الاخير منه . .
ولقد أخذ الأخذ بعهدهم هذا الاعتقاد
حتى أنهم سمو مستشفى المجاديب بالمسجد القمري
« جورالست »

— مين قال لك ؟

— هي اللي قالت لي . أنا لقيت الساعة
اللي قدمتها لها هدية . أنت عارف ان البنات
محرومة من الحاجات دي قمت ضحكت بها
عليها . عشان توصل لغرضك
— غرض أيه ؟

— ليه ؟ أنت بتحبها ؟

ودهش الأستاذ بدر الدين للهدوء
الذي كان يسود حديث عشيقته القديمة
فجارها في ذلك واجابها

— ليه لا ؟ أنا ما اخبش عنك . . من
زمان باستلطف سعدية ، انما اؤكد لك
أنها بتفكرني بك أيام ما عرفتلك . بصي لها
كويس وانتي تلاقى أنها شبهك تمام زيك لما كان
عندك عشرين سنة

— وماله ؟ ده شيء افرح له أنا . . .
انما اللي يهمني أنها ما تتعذبش زي أنا
ما تعذبت انت ناوى تجوزها ؟
وعندك ضحك الأستاذ بدر الدين ضحكة
جالية وأخذ يلف سلسلة ساعته الذهبية على
أصبعه في حركة عابثة رشيقة ثم اجابها

— اجوزها ؟ إزاي ؟ انتي عارفه انا
اقدر اطلق مراتي دلوقت ؟ اللي ما قدرت
اطلقها وانا معاكي لما كنت صغير وكانوا
العيال صغيرين . اقوم اطلقها دلوقت لما
كبرت والعيال كبروا . ؟ دانا عندي دلوقت
ولد مقدم السنة دي ع الكفاة . .

واحست سيرة إذ ذاك بحبها القديم
لبدر الدين يتلاشي بسرعة هائلة . وخيل
ليها انها امام خصم عنيد قوى عليها ان
تهزمه بأي ثمن . وجاشت في صدرها عدة
افكار اوحى اليها بها الشيطان ولكنها
تظاهرت بأن كلماته لم تؤثر فيها ومادت
تسكب من زجاجة الكونياك لثلاً كاسه
وكاسها وهي تقول

— طيب إذا كنت عارف نفسك انك

مش قادر تطلق مراتك ليه اغريت البنت
وضحكت عليها ، هي سعدية قدك يا بدر
الدين ؟

— انتي مجنونه يا شيخه ؟ مين قال لك

انتي ضحكت عليها هي اللي عاوزة كده .

— ما نا عارفه انها هي اللي عاوزة . . حد قال

لك انك ضربتها علي ايدها ؟ انما هي طائشة

إيش عرف سعدية باللي شفته أنا وباللي

لسه حشوفه هي . ايش عرفها بالذل اللي

تحس به البنت اللي ما ترضاش تجوز وتفضل

كده قصاص الناس . وقصاص القرب والقرب

لا هي بنت ولا هي عازبه ولا مجوزه .

وكله عشان خاطر اللي بتحب . إذا مشيت

في الشارع تبقى محتاره تحط ايدها ف ايده

ولا تحجي وشها بايدها . وإذا دخلت اودة

استقبال تبقى مكسوفه تقول بنت مين

ومش قادره تقول مرأة مين . وإذا دخلت

دكان تبقى تتلفت خافيه لمرأة صاحبها

تشوفها تضربها ولا تبهدها . يسألوني انا

عن البنت اللي تحب راجل مجوز ومخلف ؟

يسألوني عن الليالي اللي كنت امضيها

صاحبه للصبح بعد ما تنزل وتسبني لوحدي

ع الشيلووج الساعة اثنين ولا ثلاثة

والا اربعة . ابقى عارفه انك راجع لمراتك .

عارفه انك راجع تبوسها وتحضنها . ياما

شفتك معاها في السبنا . قاعد جنبها

وتوشوشها وانا قاعده بعيد . ابص لكم

ومش قادره اتنفس مش قادره ابين نفسي .

كنت باقعد مستخيه زي اللي سارقه سريقه

ولا اللي حامله عملة . يا شيخ دانا شفت

الويل وشربت المر اشكال والوان في التمن

ستين اللي عرفتلك فيها

وعاد الأستاذ بدر الدين يلف سلسلة

ساعته على اصبعه وهو ينظر اليها نظرة

فاحصة فيها شيء من الرثاء ثم سأها

— طيب إذا كنتي اتعذبي زي

ما بتقولي . زعلانه ليه . مادنا اتفقنا على

اننا نسيب بعض ؟

— زعلانه على اختي . . . اختي سعدية

اللي سابها لي بابا الله يرحمه عشان اريها .

اشوفها بعيني حتفرق وما امدش ايدي

اشيلها ؟

— يعني عاوزة ايه ؟

— عاوزة انك تسيبها . ما تخليش عندها

أي أمل في انك حتعيش معاها . سيب البنت

ف حالها يمكن ربنا يهدلها لها .

— وإذا ما عملتش كده ؟

— . . . لازم تعمل . . . اقعد دلوقت

حالا اكتب لها كلمة . فضحك النائب ساخرا

ثم سأل

— أقول لها ايه ؟

— قولها ان مراتك عرفت كل حاجة

وانك ما تقدرش تضحي مراتك واولادك

عشانها

— باقولك انتي مجنونه . يظهر انك

تسبني اني عنيد وراسي ناشفه . اللي بتطلبه

ده انا مش ممكن اتفذه . انا حر . اعرف

اللي احبه . واسيب اللي ما حبوش . انا مش

عيل صغير حتعلميني انصرف ازاى

— انا اعرف اخليك تصرف زي

ما عوز . انا وشخص ثاني

— — مين ؟

— مراتك ! رتيه هانم .

وارتجف الأستاذ بدر الدين ابراهيم

اذ ذاك رجفة ظاهرة عند ما سمع اسم

زوجته . لم يدرك اذ ذاك السر في ذكره فسألها

— وايه دخل مراتي في الموضوع ده ؟

— انا عندي معاد بكره معاها . بكره

الساعة ١١ الصبح . هي اللي حددت لي المعاد

ده عشان عارفه ان عندك لجنه في المجلس .

راجحه اقبلها ف بيتك . وتظاهر الزوج

العاشق بالهدوء فاجبها — وايه يعني . رتيه

مراتي واثقه مني . مش حصيدك ابدأ . .

حتطردك م البيت

— عندي اللي يخليها تصدق . . جواباتك

كلها شايلاها . حاورها الجوابات الى كنت
بتبعها الى م العزبه . وهى معاك . الجوابات
الى كنت بتأكد لى فيها انك بتحبنى وانك
ينظر اليوم الى تبقى لى فيه وحدك بفارغ
الصبر . حاورها كل حاجه .

واطرق بدر الدين اذ ذاك الى الأرض
يفكر . لقد حاول طول حياته الماضية أن
يتحاشى الفضيحة جهد طاقته حتى وصل
الى تحقيق الكثير من اطماعه الحزيبه
والسياسيه . فهل يضحى بذلك الماضي
مرة واحدة ؟

واخس بالحد يقلى فى صدره نغوتك
التي شاركتها الحياة ثمانية اعوام . وفكر
فى أن يهجم عليها ويقبض على عنقها ولكنه
ترجع الى الخلف واخذ ينظر من زجاج
النافذة الى الخارج . كانت الشمس قد
بدأت تسطع اذ ذاك . والمارة يملأون
الطريق . واصوات باعة الصحف تدوى
عالية . ان هناك بعض آمال سياسيه لا يزال
يصبو الى تحقيقها . وتجد مرة أخرى ثم
جمع قبضة يده وهوى بها على مائدة التواليت
وهو يقول

— بوضه ما بهمنيش . انتى . اتقدريش
تذلىني ابدأ . ما تخلفتش الست الى تذلىني
لغاية دلوقت . انا اعرف اسكت مراتى .
وادا ما سكتتش تبقى تعرف شغلها .

— وابنتك الى ف بطنى حنسكره ازاى ؟
وشهى بدر الدين اذ ذاك شهته حادة .
وبان الذعر على وجهه . وتركته سميره هانم
اذ ذاك ثم انجحت الى الزجاجه تسكب منها
كأسا أخرى . واشعلت سيجارة اخذت
تنفث دخانها فى الهواء بغزارة . لقد كانت
تعلم انه يكره رؤية السيدات يدخن ولذا
تعمدت أن تسرف فى اغاظته . فلطالما ارضته
من قبل ا والقت عليه وهو واقف فى
طرف الغرفة نظرة شامته . . . وماد هو
يسألها

— انتى بتقولى ايه ؟ كدابه ؟

— أسأل الدكتور شكرى .. اا كنت
عنده امبارح . مش الدكتور شكرى صاحبك
وسكنت بتاخذنى عنده كل ما اعيى .
ويا ما خرج معنا . روح اسأله يقول لك أن
الولد الى ف بطنى عمره اربعة أشهر ... ا
وسمع فى الغرفة اذ ذاك صوت صرير
استانه . واستمرت سميره هانم تلقى كلماتها
وسط سحب الدخان

— اذا كنت ضحيت نفسى ما يصحش
اضحى الطفل المسكين ده . ذنبه ايه ؟ اذا
كانت امه عيطه ولا هبله ولا مجنونه هو
ذنبه ايه يطلع متشرد ولا حرامى ؟ ليه
ما يتمتش بمال ابوه زى اخواته الى من
مراتك يا بدر الدين ييه ؟

واخذ الاستاذ بدر الدين اذ ذاك يوجه
نظرات مجرمة الى عشيقته السابقة .. أنه لم
يكن يطيق من قبل أن يقف الى جانب
الخادمة أو الطاهى اثناء ذبح دجاجة أو حمامة .
ولكنه فكر اذ ذاك جادا فى أن يرتكب
جناية ما وأن يسيل دما ما .. فكر أن يقتل
سميرة ولو باظافره او تو حشت قسماى وجهه .
وتقدم الى سميره يريد أن يعتدى عليها
ايا كان شكل الاعتداء . ولكنه تذكر
انها حامل . وان الجنين الذى يتحرك فى
احشائها انما هو ابنه . خشى أن تصبح
فضيحة مزدوجة تذكر انه لو اقدم على
جريمته لما اصبح للبلد كلها حديث
الا عنه ... ا فتراجع الى الخلف وهويلث
وسادت على الغرفة التي شهدت غرام
سميرة وبدر مدى ثمانية اعوام طويلة . فترة
سكون رهيب ا

وتبينت سميره اخيرا ان حب بدر قد
مات فى صدرها . وان هناك عاطفة اخرى
تحترق فى اعماق كيانها ويصل دخانها الى حلقها
عاطفة جديدة هى أشبه العواطف بالثار .
الثار من شقاء ثمانية اعوام طويلة .

وتتم الاستاذ بدر الدين فى صوت
مر تجف بعد أن احس بالهزيمة .

— طيب . ودلوقت انتى عاوزه ايه ؟
— زى ما قلت لك من قبله . اكب
جواب لسعديه اديبولي عشان اسلمه لها .
قل لها فيه انك ما تقدرش تعيش معاها .
ولا تقابلها . وانصحها تسافر العزبه زى
ما نصحتنى وسبب لها قرشين تدبر بهم حالها
لغاية ما ربنا يعد لها . كلمتين تقطع بهم
العلاقة خالص ... خالص ..

وجلس الاستاذ بدر الدين ابراهيم
نائب القليوبية على مقعد أمام مائدة التواليت
واخرج من جيبه خطابا من خطابات الخاطبة
كتب فيه كلمة ودع فيها عشيقته الجديدة
وافهمها انه تبين له بأنه لا يستطيع أن يضحى
بزوجته من أجلها . ثم نصحبها بالسفر الى
العزبه . . ووضع داخل الخطاب (شيكا)
يمبلغ مائة جنيه على البنك وقعه هو الآخر .
ثم التى على الغرفة نظرة اخيرة وهو يقول
— على أى حال . أوكد لك يا سميره
انى عمرى ما كنت انتظر منك تعملى
فى كده !

وفيت سميره وحده فى لعره واسعه
واحست العشيقه للمرة الأولى فى حياتها
بنشوة الظفر والنصر فأخذت تقطع الغرفة
جنيه ودهابا . ووقفت فى الدفد بودع
عشيقها القديم وهو يسير فى الطريق مع
غيره من المسارة بخطى بادية الاضطراب .
واستعرضت فى تلك البرهة الوجيزة تلك
الاعوام الثمانية التي قضتها الى جانب بدر .
تحبه حتى الوله والعبادة . لقد انهارت اعوام
الحب مرة واحدة . احست بانهارها وهى
ترى بدر يختفى عند آخر الطريق المزدحم .
وخيل اليها اذ ذاك ان اضلاع صدرها قد
انهارت وتحطمت محدثة دوبا هائلا . . .
ولكن سميره هانم مع ذلك لم تبك ولم تندم .
لقد كانت مطمئنة لأنها انقذت شقيقتها
الصغيرة سعديه .

واتجهت الى دولاى الثياب الذى اخفت

محكمة شبين الكوم الجزئية

اعلان

في القضية المدنية ن ٨٦٧٣ سنة ١٩٣٣

ليكن معلوما انه في يوم الخميس ٣ مايو

سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا باودة مزادات

محكمة شبين الكوم الجزئية

سبيع العقار الآتي بيانه ملك ابراهيم

عبد ابراهيم عبد الحى من شبين الكوم

وفاء لحداد مبلغ ٣٣٠ م ٢٣ ج بخلاف ما

يستجد من المصاريف بشمن أساسى قدره

٤٨٠ م ٢٠ ج مصرى بعد تقيص الخمس

وهذا بيان العقار

٢٨ متر بحوض داير الناحية ن ٢١

قطعه ن ٩ ملك كائن بيند شبين الكوم

منوفيه البحرى احمد الميهي والشرقى حسن

محمد الشريف والقبلي شارع وفيه باب

ولعرب ورثة حمد عمار وهذا المنزل فيه

دورين ويقع بشارع عبد الحى ن ٣٣ شياخة

سيدى فايد

وهذا البيع بناء على طلب معالى وزير

الحقائيه بصفته نائبا عن نيابة شبين الكوم

الكلية الاهلية ومتخذة له محلا مختبرا قسم

المصري الاهلية في ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣

ن ٧٤١ صحيفة ٢٣١ لادنى نزع ملكية

فعلى راجب الثراء الحضور في ليوم

والساعة المذكورين

١٤ في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا بناحية بني عدى بمعية

مركز منفلوط والايام التالية

سبيع اذره وقطن موضح بالحضر ملك

منهر بوس جرجس معوض وآخرين من

لناحية وفاء مبلغ ١٨٦ م ٢٢ ج بخلاف لشر

بناء على طلب حصرة غنم ملك محمد

احلالي من دوى لاملان سبوط

ن ٧٢٧٣ سنة ١٩٣١

فعلى راجب الثراء الحضور

ه اشيع هذا وصف من ما بغض هذه
الكلمة . ان لها رائحة كريهة متنتة . انني
ودعته الى الأبد لا بدأ حياة جديدة . . .

لم يكن هناك داع لارسال تلك الرسالة

الى بدر . بل أن سميرة احست بأنه لا يجب

أن يعلم شيئا عن زواجها على الأقل حتى

تسافر شقيقتها وتبعد عن القاهرة . ولذا

مزقت الرسالة في بطء . مزقتها قطعاً صغيرة

وانجبت الى النافذة فتحتها والقت منها قطع

الورق الممزقة الصغيرة فتناثرت في هواء الطريق

الذي احتوى شبح بدر الدين من قبل

ثم أرسلت سميرة هانم ضحكة عالية

لكي تغالب دمة كانت تختنق في صوتها .

محمد كامل

المحامى

واحد يعادل ثلاثين

من ضمن الثلاثين محلا موسيقيا

أو أكثر الكائنه بمصر لقد اتضح

بان محل عزيز بولس قد استورد بمفرده

ماينوف عن نصف عدد البيانات

الى وردت لمصر في سنة ١٩٣٣ وذلك

حسب احصاءات مصلحة خمرات الرسمية

وهذا اكبر دليل لاثبات الماركة يانو

هوفمان من من مائة المركز والشهرة

وازاء هذا لا يسعنا الا ان نثني على

همة عزيز بولس وبجهوده في سبيل

خدمة ورفيه الفن الموسيقى بمصر

اطلب هديتك

من البائع

طبع بمطبعة الجامعة

فيه رسالتي التي كتبت وراكسها برسها في
بدر دين في ان كسفت علاقته سمعه
فتناوت المحروف وفضته وعلى من يدعه
هائلة ثم اخرجت الرسالة

اوه ! كما كان يتغير موقف الاستاذ
بدر الدين ابراهيم لو انه اطلع على تلك
الرسالة قبل ان يكتب كلمته الاخيرة الى
سمديه وقبل ان يوقع (شيك) البنك لها
واعادت سميرة تلاوة الرسالة التي كانت
قد كتبها

» عزيزي بدر

سوف تدهش عندما تعلم انني تزوجت .

اقسم لك انني اردت ان اقاوم فلم افلح .

لقد احببت زوجي منذ وقع بصرى عليه

لسرة الأولى . كان ذلك عقب وصولي

الى (العزة) بيومين . فقد مر عليها اثناء

تعبثي وعلم انني حضرت من القاهرة وانني

اشكو من مناوبات الري فحضر الى منزل

العزة . انه مهندس الري . لم اكن انتظر

قط ان يخفق قلبي الضعيف بحب جديد .

كان يحيل الي انني احببتك وسأظل أحبك

الى الابد ولكنني وحسني ادم رحى

آخر تخصصي طرانه كما خصصتني لشرائه . .

دعني لقضاء سهره معه في الاسكندرية . .

ورلت فدمي معه كما رلت معك ولكنك كان

من نوع آخر — عندما تبين بعدئذ أن تلك

المرلة لم ترب ثمرها انصاعه اسرع ففقد قرانه

على . . اننى سعيدة الآن . . طالما تمتيت أن

'كون أه . . . لحقق الله اميتي . . . انني

سطيع الآن ان اذكر اسم الله في غير

خوف ولا وحى لأنى اصحت روجه

شرعية أمه اسماء واهم القديون في أب

احمل اسم زوجي وان ادخل معه المطاعم

ودور السينما والمسارح . وأن أرددا سمه في

غرف الاستقبال . . لقد مات الله على مسج

ذلك الوصف الذي رسمه القدر بمحروف شوهاء

على تراب حسني . . الوصف الذي كان

يقضي أن تعمى (رفيف) ملك . . اوه !

وفرقه ترقية التمثيل العربي يستحضر بذله من السراي لرواية محمد علي الكبير

نتحدث اليوم عن جزء من تاريخ المسرح المصري . . يبدأ منذ عهد الشيخ سلامه حجازي الى الآن . ويقصه علينا الميكانيست القديم حسن السعدني الذي ظل يعمل سبعة أعوام طويلة في فرقة الكسار فقد جلس يسرد على ما كان يتكلفه اخراج كل رواية في عهد المسرح القديم ويقارن ذلك بالمسرح في الوقت الحاضر . .

وترجع صلة السعدني هذا بالمسرح الى عام ١٩٠٦ وكان قبل ذلك يعمل كمنجد ماهر اشتهر باتقان تركيب ستائر الشبايك فاحتاجوا اليه يوما ليعاون في تركيب منظر لاحدى الروايات . . فاتقنه . . وبقي منذ ذلك اليوم يعمل كميكانست حتى اتقن تماما هذه المهنة . .

ومن الروايات التي اهتم بها الشيخ سلامه وبذل الكثير في اخراجها « عاتده » . . . القصة العالمية التي ما زالوا يضربون بها الامثال وما يزال عند السيدة منيرة المهدي تاج مرصع بالجواهر كانت تلبسه ميليا ديان « البريمادونه » في ذلك الوقت . والتي كانت تلعب دور « امريوس » في اتقان ونجاح عظيمين . .

ومن المناظر الرائعة منظر في رواية « ضحية الهواية » . . عندما ينشد الشيخ سلامه على قبر شارلوت « ليتني لم اعرفك يوما » . . ويتغير المنظر بعد ذلك فجأة بمنظر الحنة وبها الشيخ سلامه وميليا ديان طائران بين الملائكة . . وكانوا يستعملون اثناء

اخراج هذه المناظر آلات لاحداث اصوات الرعد . وسقوط المطر . وهم الآن يستبدلون كل هذه الآلات بلوح من الصاج يوضع بين الكواكيس . . ومن الروايات التي مثلت في عهد الشيخ سلامه حجازي واعيد تمثيلها الآن . رواية « البخيل » التي أعاد الكسار تمثيلها باسم (سرجو الصندوق) و (محاسن الصدف) التي سماها (حلم والا علم) (والصبان) التي غيرها الى (خليفة الصياد)

ويذكر القراء ان فرقتي رمسيس وفاطمة رشدي اخرجتا منذ أعوام في موسم واحد رواية « المائدة الخضراء » وهذه ايضا سبق أن أخرجها الشيخ سلامه تحت اسم (حياة المقامر) وقد اخرج رمسيس الوطن وملك الحديد وها ايضا روايتان سبق ان اخرجهما الشيخ سلامه تحت اسمي شهداء الوطنية والعواطف الشريفة . .

وعلى الرغم من كثرة ما كانوا يبذلون في سبيل كل رواية فقد كان هناك اكثر من نقص فني في كل رواية كما ان الاخراج يتناقض بين عهد الشيخ سلامه وهذا عهد . فنلا أظهر الشيخ سلامه بيت البخيل حقيرا وضيعا ليثبت للجمهور شدة بخله . ولكن الكسار اظهر منزل البخيل علي شكل صالون نغم وعندما اخبرهم السعدني عما سبق انه فعله الشيخ سلامه عارضوه

وكان فقيد المسرح والطرب يشتري جميع اكسسوار كل رواياته رؤسا من الخارج مستعينا في ذلك بالمسيو كارني « خياط » الاوبرا الملكية . . وكان يصنع ملابس

الممثلين من القطيفة الغالية . وحتى « بطانة » الملابس كانت تصنع من الحرير الخالص ولا يزال علي الكسار يحتفظ ببذلة « فريس » في رواية ملك المكامل وهي بذلة كرنفاليه مصنوعة من الحرير الغالي الثمن . كما يوجد عنده جبه قطيفة حمراء وسيف روماني . . ويلبس هذه الملابس حامد مرسي في روايتي « ابو عزيز » « وابو فصاده »

وأما الآن فلا تصنع ملابس التمثيل الا من ارخص أنواع الأقمشة . .

وبهذه المناسبة نذكر ان المسارح في عهد الشيخ سلامه كانت تعمل ثلاثة مرات في الأسبوع فقط

ولعل اعظم الفرق المصرية التي عرفت بكثرة ما تبذله في سبيل اخراج رواياتها . . هي فرقة دار التمثيل العربي . . ولا زال الناس يذكرون المناظر الرائعة والملابس الفخمة التي كانت في روايات (هدي) و (عبد الرحمن الناصر) و « شمشون ودليله » و « محمد علي باشا الكبير » وقد استحضروا خصيصا الرواية الاخيرة بذلة من قصر عابدين من عهد ساكن الجنان والى مصر العظيم . . . واستدعوا « الأوسطى الطوبجى » لأنه اختصاصى في ملابس السراي ليقوم بعمل بذلة مثلها . . وبلغ من الدقة في اخراج هذه الرواية أن اصطحبوا بدر المصور الى القلعة ليصور ديوان محمد علي باشا داخل القلعة

جريمة في الاسرار

الحب المطهر ..!

غلام محمد كامل مرس

كلمت في الاعداد الساقتن بعض الناس الى لعب فيها الحب دورا كبيرا مع الاجرام. فأخرجها عن مسرح الحياة مصفا رائحة هي أشبه بالمطاط منها بالحوادث. واليوم أتقدم لقرائي بقصة أخرى جرت وقعتها في بلاد الصين أو بعبارة أخرى بلاد الاسرار القامضة. والحوادث الرهيبة المختلفة... قصة امتزج فيها بدم الحب مسائل الاحرام. فإليت أن رسبت الروح الثميرة وبقي الحب الطاهر اجميل

— أنها لم تأت بعد .. هل خدعنا
إذن (جامبيلو) ؟ ..
هيه ! لقدمرت ساعاتي على الموعد
مضروب .. سنتنظر نصف ساعة أخرى
وبعد ذلك نعود وأنا سأعرف كيف اتقم
من هذا النذل ..

هناك في بقعة سحرية في بلاد الصين مع
قرية صغيرة تبعد عن (بليين) بضعة أميال
والعرب منها يقوم معبد الزراعة وعلى بعد
بليين منه معبد السماء .. وكلاهما من
أعظم معابد الصين وأقدمها .

وبين هذين المعبدين ساحة واسعة
كتشفها وحشة لا يعرف مصدرها ألا من
احترق البلاد وعاش فيها .. ففي ذلك المكان
مقدس .. تنفذ أحكام الأعدام بما عرف
عن الصين من فسوة .. وعلى بعد بضعة

أميال من معبد السماء .. كان الراي يشاهد
بناء صغيرا الحجم يخيل للناظر اليه أنه مهجور
منذ زمن سحيق .. ولكن شيئا خفيا كان
يبعث في النفس الخوف حينما تقع العين على
تلك الجدران المتهدمة الكثيرة ..
لقد كان ذلك موطن جمعية (كولي)
وهي كلمة صينية معناها (القوة المتحطمة)
وذلك لأن أعضاء هذه الجمعية من الفقراء
الذين يحقدون على الأغنياء

وكان الاعضاء يعملون نهارا في دفع
عربات (الركشا) والتي يقودها الآدميون
بدل الحيوانات .. حتى إذا ما أقبل الليل
ابتدأت أعمالهم الخفية .. وأقبل احد أفراد
هذه العصابات ذات يوم يخبر الرئيس
(يانج) ان فتاة تدعى (روزيت) ابنة أحد
أصحاب البنوك - من الأوربيين
الذين يقبلون على هذه البلاد طلبا للثروة -
ستسافر بسيارتها وتمر في طريقها على مقر
الجمعية .. ولم يكذب (جامبيلو) بخبرهم بذلك

حتى تربصوا ليها .. ولكن طال بهم الانتظار
حتى كاد ذهب بصبر زعيمهم .. فقال
— سنتنظر نصف ساعة أخرى وبعد
ذلك نعود ... وأناي سأعرف كيف اتقم
من هذا النذل (جامبيلو)

ولكن ا على حين غرة سمعوا صوت
سياره يقترب .. فانبطحوا على بطونهم ..
وأرهبوا آذانهم وماهى الاربعه حتى وصلت
فهاجوها ووجدوا فعلا (روزيت) فشدوا
وثاقها بعد ان قتلوا السائق وقادأحدهم السيارة
إلى جهة حجرية .. حتى لا تترك أثرا في
الارض فيعرف البوليس مكانها

وحسب الله في تعرف أسره وهي
تنتظر يوم قتلها .. وصارت تفكر في طريقة
للهرب .. ولكنها كانت على جانب عظيم
من الذكاء . اذ أدركت أن تلك الثقوب
الكثيرة التي تري في جدران الغرفة ماهي
إلا عيون ينظر اليها من وراءها الحراس
فعمدت إلى وضع بعض ملايسها فوقها ..
لأنها ان لجأت إلى سدها بخرقه مثلا .. فهموا
برمى اليه .. ولكن رغم حرصها الشديد
فقد أدرك (يانج) غرض الفتاة وطلب
احضارها اليه في غرفته الخاصة .

وأتت الفتاة ورأى أمامه فتاة جميلة .
فلم يفكر بالطبع في استغلال هذا الجمال لأن
قلبه الكهل كان قد لفظ آخر نفس من
أفاس الحب .. ولكنه أراد أن يستغلها
لمصلحة الجمعية .. فما كان منه الا أن عقد
محكمة تنق مع أعضائها على خطه معينة
وأقبل يوم محاكمة المسكينة .. وتلى على
مسمعها الحكم الرهيب ..

— حكمت المحكمة باسم جمعية (كولي)

على (روزيت) بالموت

كان هذا الحكم الأول .. ثم تدو
لأصدار الحكم الثاني ... وهبت سعاد
سيدي لفارى عن هذا الحكم الثاني ..

وهل من شيء بعد الموت ! ولكن ما لبث
أن قال الضابط
- روبرت - المحكمة باسم جمعية (كولي)
أن يكون الإعدام بالدفن على قيد الحياة ..
وأفهمها المترجم ..

فاصفر وجه الفتاة وذهبت تتحامل على
قدميها إلى حجرتها ..
وبينما كانت تقضى فترة من أصعب
الفترة التي يلقاها الإنسان في حياته ..
وتتصور فظاعة الموت بهذه الطريقة القاسية
أقبل عليها الرئيس (بانج) .. وفتح باب
الغرفة ... فارتعدت الفتاة وظنت أن ساعة
التنفيذ قد حانت ولكنه طمأنها وتمكن
بذمته والعجيب أن يقنعها بالانضمام إليهم
وأخبرها أن ذلك هو الطريق الوحيد
لخلاصها

وكان الرئيس بعيد النظر فلم يبق
(روزيت) في تلك القرية خشية أن يراها
أبوها أو أحد معارفها .. فأرسلها إلى أحد
فروع الجمعية ببلدة أخرى .. وهو يحرسها
حراسة دقيقة .. ولا يدخل عليها بشيء ..
من ملبس ومال .. وغير ذلك .

وكبر نفوذها فصارت تخرج ليلادون
حراسه .. وترقص مع هذا وذلك ..
وتعرف دخائل كل فرد حتى تهتدى إلى
فريسة طيبة لتأتي عليها في وكر تلك الجمعية
ميمب .

وبعد أن تحجر قلبها .. شاعت المقادير
أن تعيد إليه ما فقدته من اللين والعطف ..
ولكن أين هذا ذاك ؟ .. وكيف يعود
ذلك القلب القاسي إلى ما كان عليه قبل أن
يأص في مرض الشر ؟
وكان المقادير أدركت أن مرض هذا
القلب المستعص لا يبرأ إلا بالمسح الغرام .
وخبأ حذرف

وفي إحدى المرات ذهبت « روزيت »
إلى مرفص من المرافص وسكرت فيه حتى
نمطت .. ثم خرجت .. وكان شاب أوربي

عائدا بدوره من إحدى دوراللو فشاهدها
وما كان منه إلا أن حملها إلى داره في عربة
استأجرها وعمل لها ملازم من الاسعافات
حتى استفاقت فدهشت هي حينما وجدت
نفسها في منزله .. ولكنها أدركت كل ما
حدث .. وخشيت أن تسول له نفسه سوءا
فنظرت إليه نظرة فاحصة .. ولكن الشاب
قل لها ..

- أرجو المذرة ياسيدتي .. لقد
وجدتك متعبة في الطريق .. وهذا فقط
مادفعني إلى المجيء بك هنا .. وعلي أي
حال فيمكنك الرحيل الآن .. ولك أن
تجبري الخوذي الذي ينتظرك عن محل
أقامتك فيذهب بك إليه ...
واعجبت « روزيت » بأخلاقه النبيلة .

ومنذ ذلك اليوم ابتدأت الصداقة
تتقوى عراها بينهما حتى تطورت إلى حب
قوي عميق وتدلّه كل منها بالآخر .. حتى
أصبحت « روزيت » لا تطيق صبرا على
عدم رؤيته يوما من الأيام ..

و شاء القدر أن لعب دوره .. فقد
أختفى « روبرت »
- وهو اسم عشيقها - فجأة .. فقلقت
الفتاة جدا .. وخشيت أن يكون قد أصابه
مكروه .. وذهبت إلى داره مرارا ولكنها
لم تجد عنه شئ .



واقبل أحد أعضاء الجمعية وفي يده جريدة

وفي عصر أحد الأيام كما كانت جالسة
في إحدى غرفاتها السرية بمقر الجمعية ..
تقدم رجل صيني يفتشها بأنهم قد أتوا
بأسير جديد .. وأن الرئيس الأعلى يطلب
مهاجرتكم اليوم .. فقالت له في غير
اكتراث
- أدخله السجن المظلم .. ثم حيا ..
وانصرف .

وجلست هي تفكر في روبرت وبعد قليل
سمعت صوت الأسير الجديد وهو يصرخ
ويستغيث فارتجفت ..
لقد كان روبرت بعينه
وأخيرا قررت أن تخفي عنه شخص
فوضعت قناعا على وجهها وأقبلت ساعة
المحاكمة ..

ولما نطق حكم الإعدام خرج (روبرت)
وبكى .. لرئيسه وهو يقول

- عفوا ياسيدتي .. أنني لا احزن على
نفسى .. أنني لا أبكي على حياتي أنا .. بل
على حياة تلك التي احببتني .. واحبتها ..

وكادت الدماء تتفجر من قلبها وخشيت
الجأة أن يفوه باسم خليلته فازدعت سوطا
من يد أحد الرجال .. وهوت به على وجهه
عدة مرات : حتى تذهب الشك عن نفوسهم
ثم قالت لجارها شيئا في صوت مرتجف ...
مالث . أن رده قائلا

- حكمت الرئيسة باسم جمعية (كولي)
على المتهم بالدفن حيا بعد الجلد ..
ونقلوه إلى السجن رهن التنفيذ

وجلست روزيت تفكر .. حتى اهتدت
أخيرا إلى كيفية الخلاص

وبعد براءة كانت « روزيت » تلمي
أوامرها على الأعضاء في كيفية تنفيذ الحكم
حسب الخطة التي دبرتها . ثم خرجت

٣ مسابقات كبيرة

توكالون

ستوزع

الجوائز التي



راد يومه اسمه كبير هو نوع اوراق وادوية منه صغرى حرامه فوس منه حروف وعره
شظوه وكدلت ثلاث كودا لشظوه ر شظوه سيرات . ساعات حاصه برة وساعات
فاخرة ، مرايات معدنية مذهبة ، صحن عيش ، علبه نوليت ، تماثيل صغيرة ، اسطوانات
اودنون روائح عطرية وادوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا - ضع مكان النقط حروفا تتركب منها الكلمات المطلوبة

رو ب . . . ر . . . ل . . . ج . . . ه . . . ي

ثانيا - ارسل احسن مرشد حلاف عسة . بودره رو توكون مرشده عسة بوزره رأس
سيدة الى الخواجة جاك . م . بينيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثانيا - اذكر اسم هذه المجلة في ردك

ينقل الاشراك في هذه المسابقة قبل شهر و ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماما بكل شروط المسابقة

تنبيه . يجب التمييز بين علبه « برو » وهى البودره لأجل الجلد الدهني ، وبين
علبه « بتاليا » وهى البودره لأجل الجلد النافس

اروبرت (مع بساط و روبرت ادى
كان يرتجف ارتجافا ظاهرا وهو لا يعلم بعد
من هى التى تجلس بجانبه

وتوغلت في السهل . . ثم طلبت من
السائق الوقوف . . وهبطا سويا من السيارة
وطلبت منه ان يفحص الأرض . . ليعلم ان
كانت تصلح للحفر . . أم لا . .

وبينا كان الرجل مخفيا . . أخرجت
من جيبها مسدسا واطلقتها على رأسه . . .
نغر صريعا . . وركبت هي السيارة . وفكت
لثام « روبرت » الذى خيل اليه أنه في حلم
من الأحلام . .

وبعد ذلك انقطعت أخبارهما عن الجمعية
التي بحثت عنهما في غضب شديد . . بل
انقطعت أخبارهما عن الصين بأكلها مدة
كبيرة . .

وفي أحد الأيام . . افس أحد اعضاء
الجمعية بحسن جرده يوميه في يده الى
الرئيس الذي كان يدخل الآفيون في حجرة
سريه ويطلعه على خبر تحت عنوان (خطاب
من محمول نصيح امرار جمعية سرية خطيرة)

فقرأه الرجل بشغف وخوف ورغم
ان الفتاة سافرت مع عشيقها الى اوربا . .
فقد وخشت انتقام الجمعية منها . اذ انها كانت
تعلم ان الفائز لا يترك ولو سافرت الضحية
الى اقاصى الارض . . لم تجد طريقة الا
اقضاء سر هذه الجمعية عسى ان يتمكن
البوليس من القبض عليها . .

وهعلا . . يقولون ان المعلومات التي
قدمتها كانت كافية جدا للتخصص من كل
هذه أهمية الرهيبه

وهكذا . . لم يقو على استئصال بذور
الشمر من قلب هذه العسة إلا اخب الحارف
الغرام القوي .

سينما النصر (تريو مف) «تليفوت ٥٦٩٠٥»

البروجرام من الثلاثاء ١٧ أبريل لغاية الاثنين ٢٣ منه سنة ١٩٣٤

شركة مونوجراف (انتخاب راي فيلم) تعرض

الرواية الانسانية الهائلة — للكاتب الروائي الامريكاني شارلس ديكنز

روايه

أوليفر تويست

تمثيل

ليونيل
بلمور



الكبريت الاصفر
ملك أطماع السجين
ديكي مور

واحدة

بر باره
كنت

وليم بويد

أعظم صفحة خالدة عن حياة الايتام — حوادث مذهلة ومؤثره —

قصة فتى بائس يقع بين ايدي لصوص وقتله — صراعه للحقيقة — فوز الضمير والعقل

قريب

نفر الافلام المصرية ١٠٠ - ٠٠ ناطق موسيقى - معجزة السنة - الفيلم الذي سيتكلم عنه الجميع

ابن الشعب يقوم تمثيله نغمه من اشهر كواكب مصر وعلى رأسه سراج منير - أميه شكيب

والمثلوجست حسين ابراهيم - ملكة الرشاقة السيده بديعه مصابني

أثر الحب في اتجاه ميولكم الأدبية ؟

الدكتور هيكل بك — الأستاذ إبراهيم المارني — الدكتور إبراهيم رامي — الأستاذ أحمد رامي

« يعود السبب الأول في نهضة الصحافة الأوروبية الحديثة إلى الأخذ بفكرة (التحقيق) و (الاستفتاء) وقد اعتزم قلم تحرير (الجامعة) في عهدها الجديد أن يسير تلك النهضة .. وها هو يقدم إلى قرائه استفتاء لكبار الأدباء والصحفيين والشعراء عن هذا الموضوع الرشيق . وفي الأعداد القادمة سنوالي نشر بقية الإجابات »
المحرر

الدكتور هيكل بك

اعتقد أن الحب لم يدفع أدبياً في مصر للادب إلا أن يكون بعض الشعراء ، وهذا مالا استطاع أن أفتي فيه ، وهذا يصدق تماماً فيما يتعلق بشخصي أنا ، وإذا كانت روايته (زينب) تحتوى على وقائع لها شيء من الأثر من حياتي ، أيام الشباب فإن الحب لم يكن هو الدافع إلى على كتابة هذه الرواية ، وإنما دفعني إلى كتابتها حرصى على خلق القصة في الأدب العربي ...

الأستاذ إبراهيم المارني

من الطبيعي أن يكون لعاطفة الحب أثر في اتجاه الأدب ، وفي التفاتات ذهنه ، ولكنى اشتغلت بالأدب قبل أن أجرب هذه العاطفة ، وتعين اتجاهي فيه من غير أن يكون لهذه العاطفة فضل ، ولعل أثرها هو أن تزيد هذا الاتجاه تأكيداً كيدا وبروزاً في بعض مراحل الطريق
هذه هي الحقيقة إذاً الواقع أني أقبلت على الأدب الجاد من أول الأمر وعينت لنفسي غايتها قبل أن تطغى على نفسي هذه العاطفة ، أو تضمرها كما تفعل في العادة ..

الدكتور إبراهيم رامي

.. للحب أدب بكل شيء ، لاجله وبسببه قلت الشعر ، ولجله تعلمت الفرنسية في ثلاثة أشهر والألمانية في اثنين . ولجله صرت طبيباً ، وهو حب واحد بدأ في الصبا وامتد أثره للشباب ، وسيظل محلقاً كالطير مظلاً أياي كالغمامة ويوم ينطوى أطوى صحائف من أدب وشعر ، واعتزل الناس وأوثر القبر ، وماذا تريد مني بعد ذلك ؟

الأستاذ أحمد رامي

استطيع أن أقول أن الحب أول دافع على العمل وأمس الأعمال بالحب (العمل الأدبي) لأن أشد ما يفرح الأديب اطلاع حبيبه على مجهوده ، ولا بد للأديب من حصر فكره حول مثل أعلى يشده في شخص تميل إليه وأنا اعتقد أن غير الأديب تنطبق عليه هذه النظرية ، وأظن أن (لندبرج) مدين لخطيبته في قيامه باجتياز المحيط الأطلنطي وحيازته قصب السبق في مضمار الطيران لانتا رأيناها بعد قيامه بهذه الرحلة الجريئة يعقد قرانه على تلك التي أحبها وأراد أن يسخر قلبها بشجاعه .

وأن شخصياً كنت اتفضل في مبدأ قرضي للشعر في خيال أصوره . ومضت الأيام فوقع لي من الحقيقة ما البسته ذلك الخيال الذي كنت اتعشقه .

الأستاذ إبراهيم المارني

.. لم يكن للحب أي تأثير في اتجاه حياتي نحو الأدب ، لقد أحببت الأدب لأنني أحب الحياة ولأن مطالعة الأدب الصحيح كانت تضاعف في نفسي الإحساس بحب الحياة . والواقع أن المرأة لا يمكن أن توجه إنساناً نحو الأدب ، بل هي فطرته التي جبل عليها ، ومزاجه واستعداداته الخاص ، والمرأة لا تخلق الأديب ولكنها توحى إليه فقط

والحب لا يتجه بميل الأديب نحو الأديب ، بل يغذي هذه الميول النابتة من قلبه وغريزته .

وعليه فانا لست مديناً للحب بتوجيه ميولي نحو الأدب وإن كنت مديناً له بمعرفتي الشيء الكثير من ألوان العواطف البشرية التي حاولت وأحاول رسمها وتحليلها في من مختلف أعمال الأدبية

انه في يوم الاثنين ٧ مايو سنة ١٩٣٤
لساعة ٨ الا فرنكي صباحا بتندر المتيا سيباع
المنقولات المبيته بمحضر الحجز ملك ابراهيم
ضوي بنحار بنسدادا لحكم مره ٥٥٢٩
سنة ١٩٣٣ المنسب الخربيه ٥٥٢٩
قرش صاع مدع عبي طاب حساس افندي
محمود مهندس بمصلحة الطريق
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع عقار نشرة ثانية
محكمة الجيزة الجزئية الاهليه
في القضية ن ٩٥ سنة ١٩٣٤
في يوم الاربعاء الموافق ٩ مايو سنة
١٩٣٤ لساعة ٨ فرنكي صبح سراي
المحكمة بتندر الحجزه
سيباع العقار الاتي بياه بعد التراد
العبي ملك مقدر قطرم ود الفسكن ومقيم
بشارع منصور ن ٥٠ قسم عابدين .

مدع على طالب حضرة فهم افندي اسحق
المدم بمصر ومحلته المختار مكتب حضرة
الاسد بون افندي سلامه المحامي شارع
الناح ٣ بمصر
وشد على حكم نزع الملكية الصادر
من محكمة الجيزة الجزئية الاهليه بتاريخ
١٣ يناير سنة ١٩٣٤ في لقضية ن ٩٥ سنة
١٩٣٤ المسجل بمحكمة مصر الاهليه في ١٠
يناير سنة ١٩٣٤ تحت رقم ن ٦٦ سنة ١٩٣٤
مصر القاصي نزع الملكية من العقار الاتي
بياه بعد نقاد الحكم بمحكمة عابدين الخربيه
الاهليه في لقضية ن ٢٥٧٦ سنة ١٩٣٣ و ٥٥٢٩
لمبلغ ٦٦ ج و ٣٢٠ بمخلاف رسم الشهادات
وما يستجد من المصاريف بثمان أسامي قدره
١٠٠ ح ميه جنيه مصري

وهذا بين العذر

قطعه ارض فضاء كائنه بحيرة البسامين
مركز الجيزة مديريه الخبره مساحتها ٢٦٠
متر و ١٦ سنتي مترا مرعا بحوص فريد
افندي امين عبد الله ن ٢٧ قطعه ن ٣ حدها

بحري اضيى ملك افندي اوسى عبد الله
والشرقي جسر السكة الحديد والقبلي طريق
خصوصي ومنزل الست ام كامل والفربي
اطيان الباي عياد افندي عبد الملك
وجميع الاوراق وشروط البيع مودعه
بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع عليها
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتناحيه تلبانه
مركز المنصوره وفي يوم السبت ١٥ منه
من الساعة ٧ صباحا بسوق المنصوره سيباع
منقولات موضحة بالمحضر ملك محمد حسن
عبد ربه الغير معلوم له محل اقامه بالديار
المصريه بناء على طلب الست فهمه خليل صالح
من الناحيه وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش بخلاف
المصاريف والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بتناحيه بني عبيد
وسوقها والايام التاليه اذا لزم الحال
سيباع مواشى موضحة بالمحضر ملك
اسماعيل محمد محمد من بني عبيد نقاداً للحكم
ن ٦٣٥ سنة ١٩٣٤ أبو قرقص وفاء لمبلغ
١٩٦ قرش بما فيها أجرة النشر

كطاب مصريه بنت عبد المجيد من ي عبد
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ أبريل
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بمحبة القيا وزمام
القوطا مركز ابنوب والايام التاليه
سيباع زراعه فول مبيته بمحضر الحجز
ملك حسن احمد حسين من الناحيه نقاداً للحكم
ن ٢٤٧٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ ج ١١٠
م بخلاف النشر

كطاب ميخائيل بك اسطفانوس
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٧ صباحا بتندر بني مزار والايام التاليه
سيباع منقولات ملك ابراهيم علي ربحان
من الناحيه وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش صاع بخلاف
ما يستجد نقاداً للحكم ن ٢١٨ سنة ١٩٣٢
كطاب محمد حسن غانم التاجر من الناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بتناحيه منوف
سيباع جاموسه ملك خليل ابراهيم
الوكيل من الناحيه نقاداً للحكم ن ١٩٧١ سنة
١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٥ قرش صاع ونصف
بخلاف النشر
كطاب احمد افندي سليمان شعبان من الناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال
بشارع ابن الرشيد ن ٢٤ بحزيرة بدران
قسم شبرا
سيباع منقولات منزليه موضحة بالمحضر
ملك كامل ابراهيم نقاداً للحكم ن ٥٤٨٦
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٥٠ قرش صاع
كطاب عبد الحميد افندي سليمان المقيم بمصر
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بتناحيه بني عدي القبليه مركز
منقولات والايام التاليه
سيباع ادره وقطن موضع بالمحضر ملك
منقريوس جرجس معوض واخرين من
الناحيه وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ١٨٦ م بخلاف
ما يستجد

كطاب عثمان بك عبد الهلالي من ذوي
الاملاك نقاداً للحكم ن ٧٢٧٣ سنة ١٩٣٤
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الاحد ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية بوشا مركز اسيوط
والايام التالية

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز
ملك كامل حسانين حجاب من الناحية نقاذا
للحكم ن ٨٣٠٥ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٩٦٢ قرش
كطلاب الشيخ بسيوني علي التاجر بموشا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية ديفا مركز اسيوط
والايام التالية

سيباع القططن الموضح بمحضر الحجز
ملك علي حسنين من الناحية نقاذا للحكم
٩٣٦٨ سنة ٩٣٤ وفاة لمبلغ ٦٩٤ قرش

بناء على طلب نجيب افندي اسكندر
تاجر بأسيوط فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٢١ ابريل سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا ببندر ابو تيج والايام
التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا مواشي ومتقولات وخلافه
موضح بمحضر الحجز ملك نصيف بسالي
يقطر من أبو تيج نقاذا للحكم ن ٥١٢٦
سنة ٩٣٢

كطلب متولى بدوي السكرى من الناحية
وفاء لمبلغ ٥٥٩٤ قرش

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة ديروط الأهلية

انه في يوم ٢١ و ٢٢ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية كوم بوها مركز
ديروط والايام التالية

اذا دعت الحالة لذلك سيباع مواشي
موضحة بالمحضر ملك متي حنا وكركلس حنا
من الناحية نقاذا للحكم ن ٤٣٥ سنة ٩٣٤

وفاء لمبلغ ٣٧٦ قرش بخلاف النشر

بناء على طلب الخواجه ميخائيل بطرس
من ديروط المحطة
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٩ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية شنشور
مركز أشمون وفي يوم الأربعاء ٢٥ منه
بسوق بندر أشمون

سيباع نحاس موضح بالمحضر ملك أحمد
محمد طواد من الناحية نقاذا للحكم ن ٩٠٩
سنة ٩٣٤ منوف وفاة لمبلغ ٢٤٨ قرش بخلاف
ما يستجد بناء على طلب عبد المجيد افندي
ابراهيم العداوي التاجر بمنوف
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد ٢٢ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بقصر نجالس ونجع شايحه
وفي يوم الأحد ٢٩ منه بسوق النجعه
بالنسبة للمواشي

سيباع الزراعة والمواشي المبينة بمحضر
الحجز نقاذا للحكم ن ٢٩٠٥ سنة ٩٣٣ ملك
علام سليمان وآخرين من الناحية وفاة لمبلغ
١٥١١ قرش بخلاف النشر
بناء على طلب السمان محمود عمر بصفته
وصيا على أولاد أخيه المرحوم الطاهر محمد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بدرب المزين
بالمزول ن ١٣ والدكانه تبعه قسم الموسيقى
سيباع بنوكه ودواليب وفرش وخلافه
ومبين بمحضر الحجز ملك الخواجه فكتور
سناني من الجهة ونقاذا للحكم ن ٤٢٦٩
سنة ٩٣٢

كطلب حسن افندي عبد النبي مدكور
بمصر وفاة لمبلغ ٤٢٠ م و ١٦ ج
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية بيتنا مركز ميت غمر
بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس
حسبي مدينه الدقهلية

ستباع الأشياء المحجوز عليها بموجب
المحضر المحرر بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩٣٤
ملك عزيزه هلال الجندى وفاة لمبلغ ٣ ج
عدا أجرة النشر وما يستجد من المصاريف
وذلك قيمة الغرامه المستحقة في القضية رقم
٤٥ سنة ٩٣٤ تركة المرحوم هلال حسن
الخواجه فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٣٠ ابريل سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية هنيامركز ميت غمر
سيباع مواشي موضحين بالمحضر ملك
محمد السيد ابو الفتوح من الناحية نقاذا للحكم
ن ١٢٧٦ سنة ٩٣٤ وفاة لمبلغ ٤ ج و ٣٩٠
م بخلاف النشر

كطلب عبد الحفيظ محمود غانم التاجر
بالناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٥ مايو سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بشارع على كرم ن ٣ بمنشية الصدر
سيباع ٥ جا كيتات صوف وسداری
وكراسي وخلافه ملك عبد القادر محمد امين
بالناحية المذكوره

كطلب الخواجه جاك فتايون بشارع
الترجمان ن ٥ وفاة لمبلغ ١٠٠٢ قرش بخلاف
ما يستجد نقاذا للحكم ن ٦٧ سنة ٩٣٣
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٥ مايو سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية جزيرة قطميرة
يوم الاثنين بعده

مركز قوص واذا لم يتم يكون بسوق قوص
سيباع عجله بقر تعلق احمد حزين
معتوق من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٦٥٥
سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٦٦ قرش وما يستجد
كطلب فاطمه عبدالدايم سالم من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في الاثنين ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر طنطا

سيباع علنا جميع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الست حسبيه كريمة المرحوم الشيخ محمد الخليفة ومقيم بمزله بكفر الحمره بجوار منزل الشافعي ن ٢ بطنطا وعبد العزيز افندي تركي بمزله بشارع درب الابشهي بطنطا وفاء لمبلغ ٥ ج و ١٦٥ م قيمة الصادر به امر التقدير ن ٢٦٩ سنة ٢٩ طنطا بخلاف اجرة النشر وما يستجد

كطلب عبد الغني افندي رفعت عن نفسه وبصفته وليا شرعيا عن كل من زينب ويوسف صلاح الدين ومحمد ووكيلا عن الست فاطمة هانم محمد فهم الجندي الجميع ورثة المرحوم امين افندي رفعت بتوكيل الاستاذ احمد افندي رفعت المحامي بالمنايا

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة شين الكوم الجزئية الأهلية
اعلان بيع

في القضية المدنية رقم ٤٧٩ سنة ٩٣٤

انه في يوم ٧ مايو سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسرأي المحكمة

سيباع العقار الآتي بيانه بعد والملوك الى بهنسي محمد سليم الحفيظ النظامي سابقا ومقيم بشين الكوم بشارع الكتيسه الجديده بيان العقار

عدد ٩ منزل كائن ببندر شين الكوم يبلغ مسطحة ١٢٠ مترا بحوض دائر الناحية رقم ن ٢١ قطعه ن ٩ ملك الحد البحري منزل سالم المغربي والشرقي شارع السبیطاطي ن ١٠٣ وفيه الباب والقبلي منزل مصطفى الزيات والغربي حاره وميني بالطلوب الاخضر شياخة المدرسه الثانويه

وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد افندي

عبد الرحمن الحباك من ذوي الاملاك من شين الكوم

وبناء على الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ٩٣٣ ومسجل بمحكمة شين الكوم الكليه ن ٨٢ سنة ١٩٣٤ تسجيلات ٢٥ - ١١ - ٩٣٣ بمحكمة شين الكوم الكليه الأهلية صحائف و ١٤٣ و ١٤٤ جزء رابع وفاء لسداد مبلغ ٨٩٢ قرش صاغ مع ما يستجد من المصاريف لغاية تمام السداد بشمن اسامى قدره ٢٤ ج بعد تنقيص الخمس والشروط المبينه في حكم نزع الملكيه

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان الموضحين بعاليه وجميع الأوراق والشهادات مودعه بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

في يوم الاحد ٦ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبهه الحماخه مركز نجع حمادى

وفي يوم ١٥ - ٥ - ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق فرشوط

سيباع مواشي موضعه بمحضر الحجز ملك عبد المولى نصر الدين من الناحية

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب باشا الغرابي بصفته وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف الخديوى اسماعيل ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بقنا تنفيذا للعقد الرسمى الصادر بتاريخ ١٥ - ٦ - ١٩٣١ من محكمة مصر المختلطة الأهلية ووفاء لمبلغ ١٥١ ج و ٦٤٤ م بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الخميس ٣ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم وما بعدها بشارع الأمير فاروق قسم الموسي بمصر سيباع اشياء موضعه بمحضر الحجز ملك الدكتور امين براده نقاذا الحكم محكمة

الموسكي الجزئيه ن ٢٠٤٤ سنة ١٩٣٤ وفاه لمبلغ ٣٥٤ قرش وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ولما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بناحية بنهو مركز طهطه

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فؤاد عبد العال من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٣٧ سنة ٩٣٣ طهطا وفاه لمبلغ ٢٠ ر ٣٠٨ قرش صاغ بما فيه النشر

بناء على طلب، وهي محمد فرغلي التجار بطهطا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٢٨ و ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية التبين مركز الصف بجبهه سيبيع محصول زراعة اذره شامى موضعه بمحضر الحجز تعلق الشيخ عبد الله عبد الله كامل العمدة في القضية ن ٢٨٩ سنة ٩٣٤ وفاه لمبلغ ٢٠ ر ٥١٣٦ قرش، بما فيه اجرة النشر كطلب مدبولي صالح سالم وأخيه منصور صالح

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس والثلاثاء ٣ مايو و ٨ منه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبهه اليوم الاول بنزلة الاشر والثاني بسوق الجزية سيباع محصولات زراعيه وهذه الاشياء مملوكة الى محمد عبد الحميد وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا علي وقف الحاجه بغداد الخيري ومتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٧ - ٦ - ٩٣٣ من المحكمة الأهلية ووفاء لمبلغ ٢٠٥ م ٥٦ ج بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور



نواب قلی علی

رئیس اوقاف



كان العرب يقولون 'أشهر من نار' على علم

واليوم يقول المصريون 'أشهر من سحر' أير

أمون

شركة تجار محمد

فرورد